



السنة الخامسة

الجزء العاشر

(١٥ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٧) (١٢ شعبان سنة ١٣١٤) (٨ طوبه سنة ١٦١٢)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



جول سيمون

جول سيمون

الفيلسوف الفرنسي الشهير

(ولد سنة ١٨١٤ وتوفي سنة ١٨٩٦)

لا ريب في ان التقلبات السياسية التي انتابت مملكة فرنسا في القرنين الماضيين كانت سبباً في الكشف عن مواهب كثير من رجالها فتبع بعضهم بالسياسة وبعضهم بالعلم وآخرون بالخطابة. وبخال لنا ان السكينة اذا تسلطت على مملكة لا تدع مجالاً لظهور مواهب رجالها ونمو ما. كمن في عقولهم وعواطفهم كأن تقلبات الاحوال محك يكشف ما استتر من تلك القوى او في كالكهربائية لا تظهر الا بالاحتكاك يشهد بذلك ما نقرأه من توارخ الامم ماضيها وحاضرها. فلو راجعت التاريخ لرأيت أشهر رجال العالم انما هم ابناء المهن والفلاقل والتقلبات السياسية ليس لأن المهن تولد الرجال ولكنها تظهرهم وتكشف عن مواهبهم فكم بين ظرائفنا من كبار العقول واصحاب المواهب وفيهم جماعة كبيرة قد خيم عليهم الخمول وغشيتهم السكينة فاشتغل بعضهم بالصناعة وبعضهم بالزراعة وبعضهم في التجارة حتى لقد نجد بين اهل الحراثة رجالاً توفرت فيهم مواهب اعظم الرجال ولكن الاحوال لم تؤذن بظهورهم واشتهارهم لان الضرورة لم تجبرهم الى ذلك

أما المالك الكثيرة الفلاقل مثل فرنسا في القرنين الماضيين فان اهلها بساقون الى المسابقة في ميدان العلم والسياسة ولذلك فقد نغ بين الفرنسيين جماعة كبيرة لا يزال التاريخ يلحج بذكرهم وفي جملتهم جول سيمون صاحب الترجمة
(ترجمة حياته)

ولد هذا الفيلسوف في بلدة لوربان من اعمال فرنسا في ختام سنة ١٨١٤ وتلقى العلم في مدرسة (فان) وكان نبياً فطناً فتبع بين اقاربه فحالمًا خرج من المدرسة تعيين معلماً للتدريس في مدرسة رين ثم معلماً في مدرسة المبتديان بباريس سنة ١٨٢٢ وهو لم يبلغ العشرين من عمره ثم تعين استاذاً في مدرسة كايين فمدرسة فارسايل ثم استقدم الى باريس سنة ١٨٢٧ وتعين مساعداً في تدريس الفلسفة والتاريخ في مدرسة المبتديان وفي السنة التالية صار استاذاً لهذه العليين فيها. وكان قد نلتد لكوزين

الفيلسوف الفرنسي الشهير في مدرسة سوربون الذائعة الصيت فاخاره كوزين سنة ١٨٣٩ مساعداً له فيها وفي سنة ١٨٤٥ انعمت عليه حكومة فرنسا ببشارة اللجيون دونور وفي السنة التالية عرض نفسه للانتخاب نائباً عن لانيون من مقاطعة السواحل الشمالية مرشحاً في القسم اليساري من حزب الشورى وكان مناظراه في الحزب الديمقراطي نسل ودي لكرمين ففشل سيمون في هذا الانتخاب فحوّل عن المناصب السياسية الى خدمة السياسة بقلبه فاشترك مع صديق له اسمه اميديه جاك في انشاء جريدة سماها « حرية الفكر » كانا يدرجان فيها من المقالات السياسية والآراء الفلسفية ما يأخذ بجامع القلوب . وكانت حكومة فرنسا اذ ذاك امبراطورية ففي سنة ١٨٤٨ حدثت ثورة سقطت بها الامبراطورية وقامت الجمهورية وفي المرة الثانية لقيامها وكان جول سيمون قد اشتهر بقوة جناحه وحسن بيان فانتخبه نائباً عن مقاطعة سواحل الشمال المشار اليها وكان معتدلاً يكره التطرف فاشتهر بمقاومته لحزب الاشتراكيين وصرّح على رؤوس الاشهاد انهم اعداء العدالة يتخذون الاشتراكية ذريعة للثورة وقلب النظام . وعكف بكلية على البحث في مسائل المعارف العمومية والحض على التعليم فتعين سكرتيراً للجنة التعليم الابتدائي وفي سنة ١٨٤٦ استقال من منصب النيابة وتعين عضواً في مجلس الامة ثم قضى ثقل الاحوال على جريدته بالاحتجاب لوفاة احد رفقاءه في العمل وفشل الآخر فعمد الى الكتابة في جريدة ناسيونال سنة ١٨٥٠

ولما انقلبت الجمهورية الفرنسية وعادت الامبراطورية سنة ١٨٥٢ كان جول سيمون من أقل الاحزاب الجمهورية عداً للملك لا اعتداله وترويه فلم يصبه ما اصاب سواه من النفي والقتل فبقي في فرنسا واخذ في تأليف الكتب الفلسفية فأظهر من حدة الذهن وقوة الاستنباط ما سحر به عقول الفرنسيين واشتهر خاصة بخطبه الرنانة في مجلس شورى القوانين فكان اذا قيل ان جول سيمون سيخطب في الجلسة الفلانية لم يتخاف عنها احد بل تقاطروا زرافات ووجداناً لسماع كلامه والتعن في قوة برهانه . واشهر خطبه ما قاله في مسائل التعليم ونشر المعارف وحرية المطبوعات فتقلد منصباً رفيعاً في نظارة المعارف ثم ارتقى حتى صار وزيرها انتخبه لذلك المنصب موسيو نيرس الرجل السياسي الفرنسي الشهير . وفي سنة ١٨٧٢ اعتزل منصب

الوزارة على أثر خطاب رنان ألفاه على مجمع العلماء العام وفي سنة ١٨٧٥ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ وتولى رئاسة مجلس الوزراء سنة ١٨٧٦ واستقال من هذه المناصب سنة ١٨٧٧ وعكف على الابحاث المهمة في مجلس البرلمان وإمها مسائل المعارف العمومية ونشرها وتعميم التعليم ونحو ذلك

وبالجملة فان اعتماداً في لهجه وإمنازه في قوة حججه كانا سبباً كبيراً في إحراره منزلة رفيعة بين مواطنيه في العلم والسياسة والإدارة فقد تقلب في المناصب العلمية كما تقلب في المناصب السياسية وتعين عضواً في أكاديمية العلوم الأدبية والسياسية وعضواً في الأكاديمية الفرنسية وفي جمعيات أخرى

وما زال عاكفاً على خدمة بلاده علماً وعملاً حتى توفاه الله في أواخر العام الماضي كما ذكرنا ذلك في حينه

مؤلفاته وكتابات

كان رحمه الله فيلسوفاً كبيراً لم يكتب مقالة ولا لفظ خطاباً إلا ضمنه آراء فلسفية تنهر العقول ومن جملة ذلك كتب ومقالات في فلسفة افلاطون على أوجهها وأقسامها وقد نشر مؤلفات ديكرت ومؤلفات بوسيه الفلسفية ومؤلفات مالبرانش وانطون ارنول . وكتب في تاريخ مدرسة الاسكندرية مجلدين وألف كتاباً في الفلسفة على أسلوب سهل تعليم الفلسفة في المدارس وكتاباً سماه « الواجبات » وآخر في الديانة الطبيعية وآخر في الحرية وكتاباً في حرية الضمير وآخر في العمل وآخر في المدرسة وكتاباً سماه « العامل ثمانين سنوات » وآخر في السياسة الراديكالية وآخر في آلام الموت وآخر في المبادلة الحرة وكتاباً في التعليم الإلزامي والمجاني وإصلاح التعليم الثانوي وكتاباً في تذكارات ٤ سبتمبر في مجلدين وآخر في حكومة الموسيو نيرس وكتاب في « الله والوطن والحرية » وألف كتباً أخرى وإنشأ مقالات عديدة في مثل هذه المواضيع العالية مما يضيق المقام عن استيفائه فضلاً عما كان ينشر في الجرائد الشهيرة مثل مجلة العالمين (Revue de deux Mondes) وجريدة الكل (Journal pour tous) وغيرها مما جعل اسم جول سيمون ذائعاً بين قراء اللغة الفرنسية في سائر أقطار العالم سواء كانوا من الفرنسيين أو غيرهم



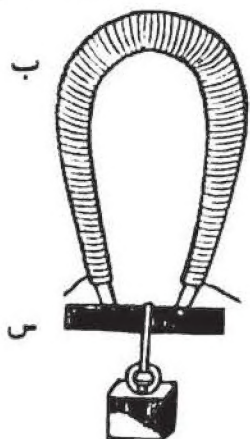
باب المقالات

الكهربائية (تابع ما قبله)

* المغناطيس الكهربائي *

رأيت مما تقدم في الملل المضي كيف نتولد الكهرباء الكيماوية او الفولتائية وقد قرأت نواميسها وخصائصها فلا نظنك رأيت فيها ما نتولد منه حركة ميكانيكية لتحريك الآلات او جر العربات او غيرها . والسبب في ذلك ان النواميس الكهربائية التي ذكرناها هناك لا تقوم بما نحن في صددده ولكن لما خاصة اخرى هي اساس كل ما توصلوا اليه من الحركات الكهربائية الميكانيكية وهي « التمثيط بالكهربائية » فقد وجدوا بالاخبار ان المجرى الكهربائي اذا مر في حديد اعنيادي صار ذلك الحديد مغناطيساً جاذباً فاذا كان الحديد ليناً كان تمغطة وقتياً يزول حال زوال المجرى واذا كان فولاداً ظل ممغطاً مدة

فاذا اتيت بسلك متصل ببطارية كهربائية ولفنته على قطعة من حديد واديت من احد طرفيها شيئاً من برادة الحديد او من قطع الصغيرة فانها تجذبها جذب المغناطيس وتزيد قوة الجذب بازدياد قوة البطارية وعدد اللئات وقد اصطنعوا مغناطيساً كهربائياً قوياً بالواء قضيب ثخين من الحديد اللين على شكل نضوة الفرس ولف السلك الكهربائي عليه كما في الشكل ١ (ش ١) * المغناطيس الكهربائي *

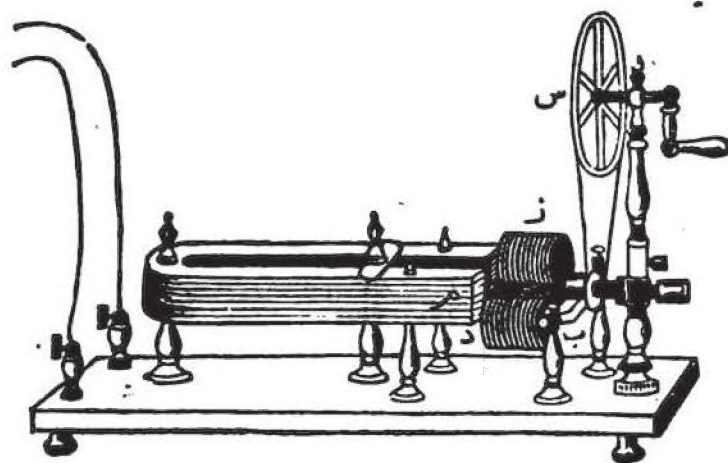


فان (ا ب) نضوة من حديد عليها لفافة من سلك متصل بالبطارية الكهربائية و (س) قطعة من حديد لين قد جذبتها النضوة وكلما زادت اللئات زادت قوة الجذب وقد يعلق بالقطعة (س) ثقل يزن اربطالاً فتحمله

* الكهرباء المغناطيسية *

وكا يتولد المغناطيس بالكهربائية فالكهربائية نتولد

بالمغناطيس اي ان كلاً من هاتين القوتين تتحول الى الاخرى فاذا أثبت بسلك مفصول كالسلك المستخدم في نقل الكهرباء وبراد بنصله ان يكون مكسو بمادة فاصلة كالفرنيز او بعض الادهان او ان يلف عليه حرير او نحو ذلك . فاذا جعلت هذا السلك على هيئة لفافة ادخلت فيها قطباً من قطبي مغناطيس حقيقي وادنيت طرفي السلك من مقياس الكهرباء رأيت ابرته تتأثر كما تتأثر من المجرى الكهربائي وعلى هذا المبدأ اصطنعوا آلات كثيرة بالكهربائية المغناطيسية اشهرها الآلات التي يستخدمها الاطباء وغيرهم لبعض الامراض العصبية واكثرها مصنوع على مبدأ الآلة المرسومة في الشكل الثاني (ش ٢) * الكهرباء المغناطيسية *

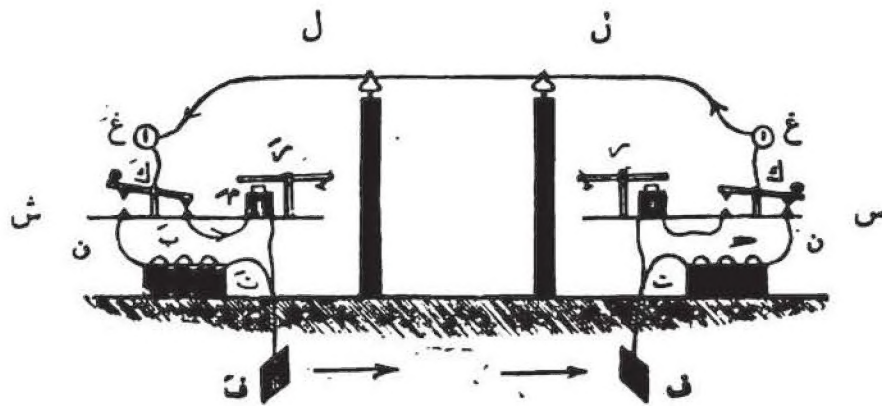


وهي مؤلفة من مغناطيس نصوي الشكل (م) مؤلف من عدة مغناطيس نصوية مرتبة بعضها فوق بعض . ومن لفافتين (ز) و (د) وهما عبارة عن قطعيتين من حديد لين على كل منهما لفة سلك

مفصول وهاتان اللفافتان مركبتان على اسلوب تداران بوجه قطبي المغناطيس بواسطة الدولاب (س) والركبة (ب) ومتصلتان بسلكين يمتدان الى خارج صندوق الآلة وينتهيان بقبضتين يقبض عليهما المتطابق بالكهربائية فيشعرا بالهزة الكهربائية . وفلسفة هذه الآلة ان اللفافتين تداران امام قطبي المغناطيس النصوي فعند ما تلامس احدهما احد القطبين يتمغنط حديدتها فيتكهرب سلكها فاذا انفصلت عن ذلك القطب زالت الكهرباء لان الحديد لين فاذا لامست القطب الآخر تكهربت ثانية ثم تزول الكهرباء عند انتفاها ثم تعود فتتكهرب وهكذا على التوالي فيشعرا القابض على السلك بالكهربائية على هيئة هزات متوالية

* التلغراف *

وعلى مبدأ التمكنط بالكهربائية اصطنعوا آلة التلغراف المعروفة وترى في الشكل الثالث رسماً يمثل آلة التلغراف في بلدين والسلك التلغرافي بينهما فلنفرض ان الآلة



(ش ٢) * التلغراف *

اليمى (س) في مكتب تلغراف الازبكية بالقاهرة والآلة اليسرى (ش) في مكتب
تلغراف الاسكدرية فتدري كلاً منها مؤلفة من بطارية (ب و ب) لكل منهما (١)
قطبان (ن ت) و (ن ت) (٢) مفتاح (ك) و (ك) (٣) قابضة (م)
و (م) وهما عبارة عن لفافتين من سلك كهربائي حول حديد لين لئتمسك
بالكهربائية تمتصاً زائلاً (٤) كلفا نوfer (غ) و (غ) (٥) راقم لرقم الحروف
(ر) و (ر) واما ل ل فيشيران الى السلك الموصل بين البلدين و (ف)
و (ف) لوحان كبيران من معدن مدفونان في الارض يتصلان بالبطارية من جهة
وباللفافة او القابل من جهة اخرى

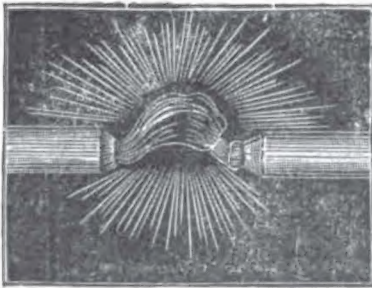
فاذا ضغطت بالمفتاح (ك) في تلغراف القاهرة يمر المجرى الكهربائي من
البطارية (ب) بواسطة القطب (ن) الى المفتاح (ك) فالكلفا نوfer (غ) فالسلك
ل ل الى الكلفا نوfer (غ) في تلغراف الاسكدرية فالمفتاح (ك) فالقابضة (م)
ومنهما الى الارض فيمر في اللوح (ف) ومنه الى (ف) فتتم الدائرة وبالضغط على
هذا المفتاح ومسير الكهربائية على ما تقدم نجرى كل الحركات التي ترسل بها
الرسائل البرقية

وكيفية ذلك انك اذا ضغطت بالمفتاح عند (ك) وجرت الكهربائية الى (م)
وهي اللفافة في البلد الاخرى تمتص قطع الحديد المستنقعة في اللفافة ورأسها ناتي
منها فتجذب طرف الراقم (ر) فيرتفع الطرف الآخر في رأسه مسمار يلامس لفافة من
الورق موضوعة فوقه بحيث تخرق حركة متواصلة يتراجع بها الورق (بكر) فيمر
فوق الممار فيرسم الممار عليه خطا بطول او ينقص بنسبة المدة التي يكون بها

المفتاح عند (ك) ضاغطاً على (ن) فاذا رفع المفتاح (ك) بطل المجرى الكهربائي فيرتفع الراقم (ر) بزنبك فيه فيبعد رأسه الآخر عن الورق وهكذا على التوالي حتى نتم الرسالة المطلوبة وحروفها عبارة عن خطوط مستقيمة تختلف طولاً وقصراً

﴿ النور الكهربائي ﴾

قد علمت مما تقدم ان قطبي البطارية اذا تقاربا انبعثت من بينها شرارة كهربائية تختلف مقداراً باختلاف قوة البطارية واعلم ايضاً ان المجرى الكهربائي اذا كان بارداً في سلك موصل ثم اعترضته مادة غير موصلة تكاثفت الكهرباء فيه حتى تفجّر الى حرارة ثم الى نور ساطع شديد فاذا ربطت قطعة من فحم صلب في كل من طرفي البطارية وادنيت احدهما من الآخر يحس الحديد حتى يبيض ويضيء ضوءاً ساطعاً هو النور الكهربائي كما ترى في الشكل الرابع (ش ٤) ﴿ النور الكهربائي ﴾

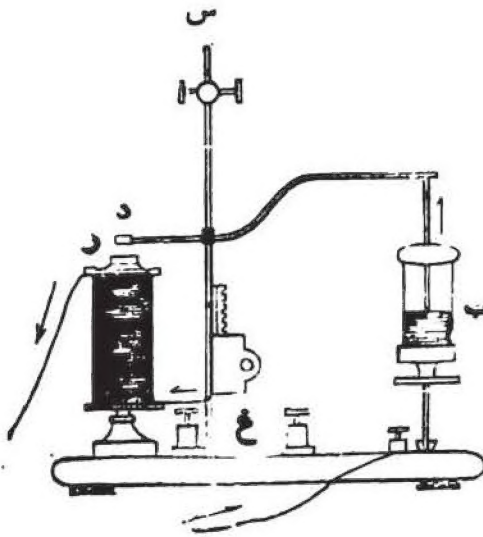


ومن هذا القبيل اذا كان المجرى الكهربائي جارياً على سلك قطره ستمتد ثم انتهى الى سلك دقيق فان هذا يحس حتى يضيء ثم يشتعل ولو كان ذهباً او فضة او حديداً ولعل السبب ان ذلك السلك الدقيق يضيق ذرعاً عن تحمل المجرى الواسع فتفجّر

الكهربائية فيه الى حرارة ثم الى نور وهذا هو المبدأ الاساسي في النور الكهربائي ولكنهم تفننوا في استخدام المواد التي يتخذون منها الاسلاك الدقيقة حتى تحمل الحرارة الشديدة ولا تحترق كأنواع الكربون والبلاتين وغيرها واذا تأملت في ما نشاهد في بعض منازل القاهرة وفي عربات الترمواي من المصابيح الكهربائية لما رأيت فيها سوى اسلاك دقيقة معلقة محمية الى درجة البياض ينبعث منها النور الكهربائي على المبدأ الذي قدمناه

﴿ توليد الحركة بالكهربائية ﴾

قلنا ان أسهل توليد الحركة بواسطة الكهرباء بتمغنط الحديد بالكهربائية ونقول الآن ان ذلك الحديد يجب ان يكون ليناً أي حديداً بسيطاً لا فولاداً لسهولة تمغنطه وسرعة زوال المغناطيس عنه فيجذب عند التمكنط ويترك عند زوال المغناطيس فتتولد من الجذب والترك حركة هي مبدأ هذا العمل في أبسط احواله واليك آلة تمثل توليد الحركة بواسطة الكهرباء تراها في الشكل الخامس



وهي مؤلفة من قضيب معدني (د)
مشدود الى عمود معدني (س غ) بواسطة
سمار يشبه محورا بدور القضيب عليه بسهولة
وفي اسفل زنبرك وفي أحد طرفي القضيب
قطعة من حديد لين (د) وفي الطرف
الآخر قضيب من حديد منغمس في كأس
فيها زئبق (ب) ونحت القطعة
الحديدية (د) لفافة من سلك كهربائي

المحركة بالكهربائية (ش ٥)

في وسطها قطعة سلك حديد لين (ر) وترى طرف السلك منحدرًا من اللفافة فهو
اشارة الى اتصاله بأحد قطبي البطارية الكهربائية وترى عند أسفل الكأس سلكًا آخر
منحدرًا فهو متصل بالقطب الآخر من تلك البطارية وترى في اسفل اللفافة سلكًا
سائرًا منها الى العمود المعدني (س غ) ومنه الى القضيب (د) . فالدائرة الكهربائية
لا تتم الا اذا غمس القضيب المنحدر من (ا) في الزئبق . ولتشغيل هذه الآلة يكفي ان
يضغط على طرف القضيب عند (ا) حتى ينغمس في الزئبق فيانغمسو ثم الدائرة
الكهربائية فيتمغنط الحديد في اللفافة فيجذب طرف القضيب (د) لان عليه قطعة
حديد لين فيتنكس هذا الطرف ويرتفع الطرف الآخر (ا) فيخرج القضيب من
الزئبق فتقطع الدائرة فيبطل التمكنط فتزول قوة الجذب من الحديد (ر) فيرتفع
الطرف (د) عنها بقوة الزنبرك بجانب العمود فيرجع القضيب العمودي الى الزئبق فتتم
الدائرة فيتمغنط حديد اللفافة فيجذب طرف القضيب (د) فيرتفع الطرف الآخر من
الزئبق فتتنصل الدائرة فيبطل التمكنط فيرتفع الطرف (د) بالزنبرك فينغمس الطرف
الآخر (ا) في الزئبق فتتم الدائرة وهكذا على التوالي فتتولد حركة متواصلة بتواصل
المجري الكهربائي

وليست هذه هي الآلة التي تحرك بها الآلات الكهربائية الآن ولكننا بسطنا فيها
المبدأ الذي تحرك به تلك الآلات فأساسه تمغنط الحديد بانصال الدائرة وزوال
التمغنط بانفصالها فيجذب الحديد ويتركه كما رأيت . وعلى نحو هذا المبدأ اصطنعوا

دواليب مختلفة الحجم تدور في دوائر مؤلفة من لفائف على أساليب بدورها الدواليب دورانا بخلاف سرعة وقوة باختلاف قوة المجرى الكهربائي ومن هذا القبيل حركة دواليب عربات الترامواي في شوارع القاهرة

* ترامواي القاهرة *

فترامواي القاهرة مؤلفة من بطارية عظمى موضوعة في مركز الشركة قطبها الواحد متصل بالخط الحديدي الممتد في الشوارع والقطب الآخر متصل بالاسلاك الممتدة فوق تلك الشوارع وهذان القطبان منفصلان أي انهما لا يلتقيان من طرفيهما فالدائرة غير نامة والكهربائية لا عمل لها ولا يكون لها عمل إلا إذا وصلنا بين قطبيها فالعربات التي تسير على الخط الحديدي هي الموصل بين القطبين فتلامس ذلك الخط بعجلاتها من أسفل وتلامس السلك العلوي بعمود من حديد صاعد من سفنها يتحرك رأسه على السلك بواسطة بكر من حديد . فإذا تمت الدائرة جرت الكهرباء في العربة ذات العمود بأسلاك ممتدة فيها فتصل إلى آلات مستقر في أسفل العربة لتحرك بواسطة المغناطيس الكهربائي فتتحرك وتحرك العجلات على الخط الحديدي فتسير تلك العربة وتجر ما يشد إليها من العربات وراءها ولا يسير الفطار إلا إذا كانت العجلات على الخط الحديدي من أسفل وكان العمود الحديدي ملاصقا للسلك من الأعلى فإذا انحرفت العجلات عن الخط أو انفصل العمود عن السلك وقف الفطار

فلو وقف رجل على الخط الحديدي ومد يده حتى لامس السلك العلوي بقضيب من حديد أو نحوه فإنه يصاب بصدمة كهربائية تقتله حالاً لأن المجرى الكهربائي يتم بواسطة فحصل الصدمة كما تحصل الشرارة وقد تحصل تلك الصدمة ولو كان الرجل واقفاً على بعض جوانب الطريق خارج الخط الحديدي إذا كانت طبيعة الأرض المجاورة لذلك الخط موصلة للكهربائية كأن تكون رطبة أو نحو ذلك فإذا وقف عليها ولمس السلك بقضيب أو نحوه شعر بصدمة قد تكون قوية حتى تقتله

ومن هذا القبيل خوفهم من انقطاع السلك ووقوعه على أحد المارة لئلا يقتله وهو لا يقتله إلا إذا توفرت الشروط المتقدمة وفي كل حال لا يكون لوقوع ذلك الشريط أثر إذا لم يكن الطرف الذي يلامس الرجل هو الطرف المتصل بالبطارية أما الطرف الآخر فلا تأثير له البتة ومعنى ذلك أن الكهرباء تجري على الاسلاك من

مركز الشركة الى أطراف المدينة فاذا انقطع سلك في بعض الشوارع فانه ينصل الى سلكين سلك لا يزال متصلاً بالبطارية ولا تزال الكهرباء جارية فيه وسلك منصل عنها لا كهربائية فيه فاذا كان الجزء الذي يلامس الرجل هو الجزء المتصل بالبطارية فعل فعله وإذا كان الآخر لم يكن له من التأثير غير ما لسلك او جسم آخر وقع من شاطئ

وقد سألنا بعض القراء عن الشرر الذي يشاهد بين العجلات والخط الحديدي وقد يظهر أحياناً عند طرف العمود من الاعلى أثناء مروره في السلك العلوي فالجواب على ذلك بنهم ما تقدم في الهلال الماضي عند كلامنا عن الشرارة الكهربائية فقد قلنا انها لا تظهر الا اذا تقارب طرفا السلكين بغير ان يتماسا فاذا أدنيت قطبتي بطارية حتي يكون بينهما مسافة بعض الخطوط ظهرت بينهما شرارة مصحوبة بصوت يشبه الطنطنة فاذا تلامسا بطلت الشرارة ومن هذا القليل مرور العجلات على الخط الحديدي فان العجلات تلامس الخط ملامسة تامة فلا ينبغي ان تظهر الشرارات الكهربائية ولكنها في مسيرها على الخط تكون في اتصال وانصال دائمين فضلاً عن ان الاتربة التي تلتصق على بعض أجزاء الخط دون البعض الآخر تكون وسيلة لارتناح العجلات عن الخط لحظة تظهر في خلالها الشرارات متواصلة

ومن هذا القليل ظهور الشرارة على طرف العمود من الاعلى فانه ما دام ملامساً للسلك ملامسة تامة لا تظهر منه شرارة فاذا فصلته عن السلك وارتدت ارجاعه اليه فتراه عند ما يدنونه تخرج منه شرارة كهربائية وقد يحدث مثل هذا الاتصال في أثناء مرور القطار فيمر طرف العمود على أجزاء من السلك فيها عقد او اعوجاجات يتسبب عنها بعد العمود لحظة تظهر في أثناءها الشرارة

وبلاحظ ان الشرارات في العجلات لا تكون الا في العربة ذات العمود لان الكهرباء تجري فيها وقد يصلون الكهرباء الى العربات الاخرى بواسطة سلك خاص بذلك ويكون هذا غالباً عند ما يراد اضاءة العربات بالنور الكهربائي ليلاً فترى الشرر عند ذلك بين عجلات سائر المركبات



باب المراسلات

ترجمة نامق كمال بك

نشرنا ترجمة هذا العالم في الهلال الخامس من هذه السنة نقلاً عن حضرة الفاضل سعادتلوأي الضياء توفيق بك الشهير بالاسنانة فنشر المقطع الاغر على أثر صدور الهلال رسالة بامضاء (تركي) انتقد بها بعض نقط الترجمة بعبارات يتخللها طعن في سيرة أي الضياء فكتب هذا البنا رسالة يدافع بها عن نفسه لم نربداً من نشرها قال فيها : —
حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

لا يخفى ان في الصحافة قاعدة براعها كل ذي شرف وهي ان من يتعرض للطعن في آخر يجب ان يصرح باسمه ولقبه (فالتركي) صاحب الرد في المقطع لم يراع ذلك فهو جبان مفتر يريد الاتباع بالناس ويخاف الرد عليه ولو كان تركياً كما يدعي لما أتى بذلك لان الاتراك قوم عرفوا بالشهامة وكرم الاخلاق لا يخافون التصريح باسمائهم فكانت ذلك الرد اذاً من الجواسيس او من جرى مجراه (الى ان قال)
أما ما اسند الي صاحب المقالة فهو غير الواقع وقد يحمل بي الاغضاء عنه لظهور فسادة ولكنني اشير اليه على سبيل التصحيح لئلا يعلق منه شيء باذهان بعض القراء فاقول (اولاً) ان كمال بك لم يؤلف تاريخاً اسمه مطول وهذا يدل على درجة انتساب ذلك التركي الى الاتراك

(ثانياً) انه لا يوجد في اللسان التركي تاريخ اسمه (مطول) قديماً كان او حديثاً وهذا أيضاً دليل ثان على بطلان دعوى المتترين

(ثالثاً) ان التاريخ الذي الفه كمال بك يسمى (عثمانلي تاريخي) وهو مؤلف من اثني عشر جلدًا بحجم الفاموس فيها ٠٠٠ ر ١٤ صفحة وقد نقر طبعه في مطبعتي على ان يطبع من كل جلد ٦٠٠٠ نسخة ويدفع للطباعة سعة وعشرون الف ليرة . وليس ذلك حساباً وهيباً بل هو واقع ثابت بما طبع ونشر من اجزاء ذلك الكتاب

المفيد . والحسابات موجودة اربها لكل من يطلب الحقيقة . وإذا تركنا الشهامة والعلم والادب جانباً فهل يُعقل ان احداً من اصحاب المطابع يتنازل عن هذه الارباع العظيمة ويسعى في حرمان نفسه وغيره منها في حين انه لا يستطيع التوصل الى فائدة توازي ما يفقد من هذه الجهة كما يعلم العموم فهذا ايضاً دليل قاطع على ضعف حجة المنتري أما السبب الحقيقي لمنع طبع التاريخ المذكور فيعلمه كل تركي والذي سعى في منعه حيي برزق بسمي (صلاحى) وهو الآن مدير المطبعة العامة وقدمع التاريخ من الطبع بسعابه . أقول ذلك واضع اسى تحت ما اكتبه خلافاً لذلك (التركي) المصنع الخفني (رابعاً) قال صاحب المقالة اني (معروف عند الاتراك بجهلي للادب) فأقول ان كل فرد عند كل قوم هو عالم وجاهل بالنسبة الى غيره من افراد تلك الامة اذ فوق كل ذي علم عليم وإذا قيل ان فلاناً معروف عند قومو بجهله للعالم والادب يجب ان يكون ذلك المعروف قد ادعى العلم والادب فلم يظهر ولم يتحقق به ما ادعاه فيشتهر بالجهل أما أنا فاني والحمد لله لم يثبت علي مدة عمري مثل هذه الدعوى . أما انتسابي للعلم والادب فهو عبارة عن انتسابي لنسب الطباعة وهي الوسطة العظيمة لنشر المعارف . نعم اني اشتهرت بين قومي بجودة الطباعة وقد صادق الاوربيون ايضاً على مهارتي في هذه الصناعة فاطلب من الله تعالى أن يوفني في الوصول الى كشف بدايعها . فيظهر ما تقدم ان الرجل المنقطع لعمل قد يكون أعلم به من كثير من الناس وانه بقدر أن يدعى الانفراد بملك الصفة

(خامساً) ان السراي السلطانية ليس لها جاسوس يسمى أبا الضياء كما أن أبا الضياء لم يكنه أحد في أثناء تروده اليها (مدة خمس وعشرين سنة) بان يكون جاسوساً والسراي السلطانية لم تكلف أحداً ولا سيما رجلاً من أصحاب الشرف بمثل هذا المنكر ولكن الذين في أنفسهم استعداد لهذا العمل فانهم يظهرون انفسهم واستعدادهم بافعالهم ويسعون الى الانتظام في هذه المهنة

(سادساً) ان السراي السلطانية لم تتصور نقل كمال بك المرحوم من محله حتى تحتاج الى عون رجل عاجز مثلي لاجراء ما تضمنه وقد كان نقل ربهيم المرحوم الى حظيرة (شهزاده سليمان باشا) طلباً مني وبناء على كتاب بخط المرحوم يطلب فيه نقل ربهيم الى ذلك المله وكان هذا الكتاب مربوطاً للغرض الذي قدمته في هذا الشأن وهو

الآن محفوظ واستطيع ان اريه لكل من يشبه بهذه الحقيقة واني لأعجب كل العجب من هذه التهمة الباطلة لأن نفل رميم المرحوم كان دليلاً آخر على صدقي ووفائي للنفيده رحمه الله وقد قابل اولاده واقاربه ذلك بالامتنان كما يعلمه الجميع فكيف يجوز لكاتب هذه المقالة ان يرى الحسنة سيئة ويقلب الحقيقة قلباً مستهجنًا حينما لا يمكن التوبة والبهتان فضلاً عن ان الموقف بين دارين وبين حي وميت لا يساعد على الكذب عند صاحب ضمير وذهمة

(سابعاً) ان تاريخ كمال بك ليس محفوظاً في السراي الهايونية ولم يؤخذ غصباً كما ادعاه ذلك (التركي) وان النسخ غير المطبوعة منه لم تصل الى السراي بل انه لما منع أعدت الى المرحوم ما كان عندي من مسوداته ولما توفي هو انتقل الى مخدموه عادة فاذا اشتهى صاحب المقالة في هذه المسألة ايضاً فليراجع مخدموه اكرم بك فيزيل الاشكال المنطلي عليه

(ثانياً) اني أرد ما قاله صاحب المقالة بحق اكرم بك نجل المرحوم المشار اليورداً قطعياً رغماً عما أراده من الايقاع والاذية لان اكرم بك يعجز عن شكر ما براه من النعم واللطف العالي السلطاني كما انه يشتر بالخدمة الجليلة التي يتفلقها بالامتنان والشكر خلافاً لما يقوله ذلك المفترى (انتهى)

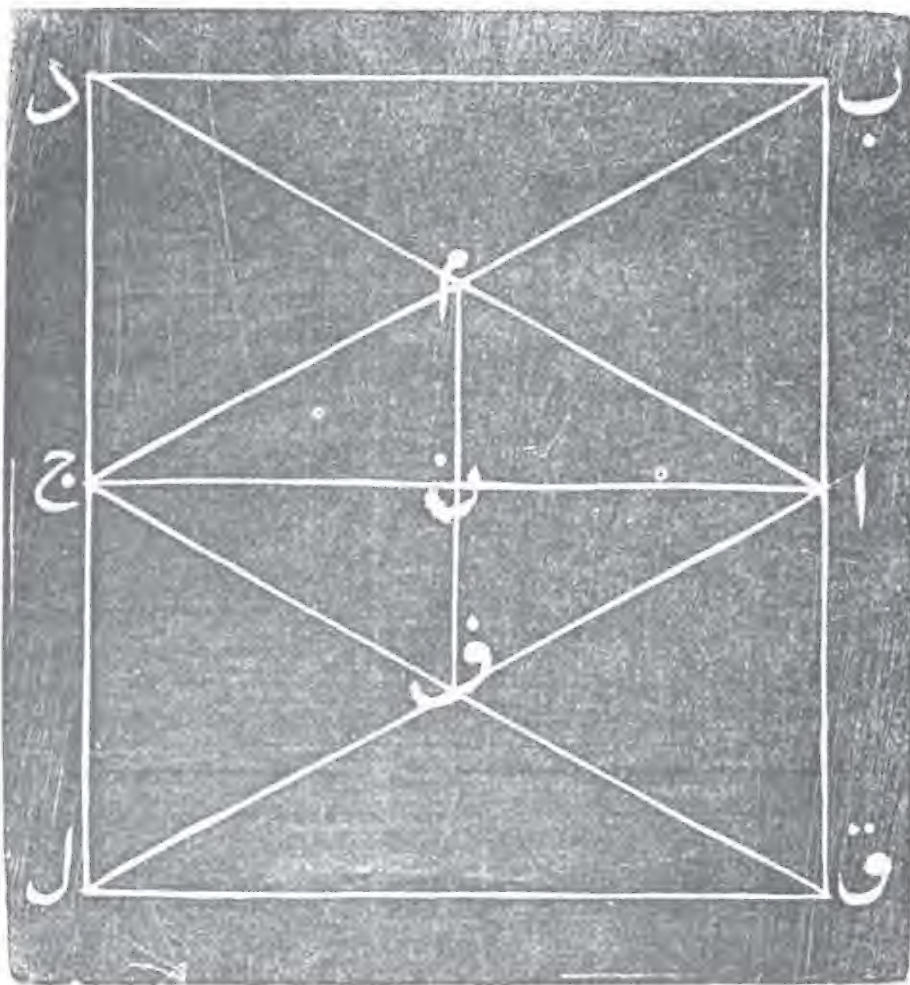
(الاستانة العلية) « أبو الضيا توفيق »

تنصيف الخط المستقيم

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ذكر المهندسون في كتبهم القديمة والجديدة ان تنصيف الخط المستقيم في الهندسة يحصل بوصل خط مستقيم بين نقطتين تحصلان من تقاطع القوسين المتقاطعين فيكون الخط الواصل بين النقطتين عموداً على المستقيم الذي هو نصف قطر او جزء من نصف القطر لكل من الدائرتين اللتين القوسان المتقاطعان جزاً منهن وموضع نقطة تقاطع الخطين المستقيمين هو نقطة التنصيف للخط المستقيم الذي هو نصف قطر او جزء منه وقد ذكروا في كتبهم ايضاً ان تعيين المركز المجهول في الدائرة يحصل بتنصيف

الخطين المستقيمين اللذين هما وتران لقوسين من الدائرة كئنا اتفق الخ . فعلى هذا التقدير يلزم الدور في كلامهم لان تعيين المركز المجهول في الدائرة موقوف على تنصيف الخط المستقيم وتنصيف الخط المستقيم لو يكون موقفاً على تعيين المركز المجهول في الدائرة ليلزم الدور وهو محال وهنا ليس محل لذكر تعريف الدور راجع الى الحكمة النظرية تبان فيها استحالة الدور ولتعيين المركز المجهول في الدائرة قد ينول وجهاً آخر ليس هنا محل لذكره لطول الكلام فيه



فلاجل تخليص طلبة الهندسة من الاعتراض فقد استخرج الداعي المتوكل على الله والتمس بروحانية رسول الله رسول مستي وكشف لتنصيف الخط المستقيم وجهاً لا يقبل الاعتراض قطعاً وهو ان يخرج من طرفي الخط المستقيم الذي يراد تنصيفه خطان متساويان يكونان اقصرين من الخط المطلوب تنصيفه ويوصل نهايتي الخطين بخط آخر ليحصل من مجموع الخطوط شكل مستطيل ويرسم القطران المستطيل المتقاطعان

ان ينشئ كل من معلمها في اللغة التي يعلمها خطاباً او محاوره في بعض المواضع الادبية يتلوها التلاميذ في خلال المسائل العلمية فتكون فضلاً عن فائدتها تفكهة للحضور الذين يعترهم الملل من سماع المسائل العلمية وتربناً للتلاميذ على الوقوف امام الناس وحسن الالتقاء ولم نعهد أحد المعلمين نسب شيئاً من تلك الخطب والمحاورات الى تلميذه او أحدًا من آباء التلاميذ توهم ان ولد أنشأها ولا سيما ان التلاميذ الذين يتلوها أصغر من ان يتوهم بهم انشاء مثلها . وقد يوجد من تلاميذ الصف الاعلى من له بعض الامام بالكتابة فيؤلف احياناً عبارات يصلح له المعلم اغلاطها ويسمح له بتلاوتها تشبهاً له على غيرها فلا أرى في نسبتها اليه شيئاً من الزور وقد مضى سنتان لم نحتفل المدرسة النهارية بخصها السنوي لدواعي لا محل لذكرها هنا أما المدرسة الليلية فأصغر تلامذتها يزيد عمره عن الثانية عشرة اكثرهم أرفاق حضرته لا يصعب على احدهم انشاء كلمات يتلوها في احتفال فخصهم السنوي او في جمعية الاقتصاد في العوائد فلا أعلم ما الذي أجباً ادبنا الى هذا الكنود فكأنه لم يجد في كوز أفكاره من درر الفوائد ما يقدمه خدمة للوطن الا اتهام معلميه بالتزوير فأرجو ان نتكرموا بنشر أحر في هذه في هلاككم الاغريعلم الجميع بطلان ما أنهما به حضرة المراسل فتظهر الحقيقة لدى القراء الكرام ولكم جزيل النفل

« ي . ش »

(حمص)

ترجمة أرماتوسة المصرية الى اللغة الفرنسية

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

تقدم اليكم أن نصحوا لنا بترجمة رواية أرماتوسة المصرية ورواية فتاة غسان الى اللغة الفرنسية وتعهدهم لكم بمقتضى هذا الكتاب ان نبذل قصارى الجهد في ابرازها الى تلك اللغة في أحسن حلة فنرجو الافادة عن رأيكم في ذلك فاننا على أهبة الشروع في العمل ولكم النفل

« مصطفى ابراهيم »

(الاسكندرية) « محمود منولي »

« كاتب بجبرك الاساكل » « بادارة عموم البوسطة المصرية »

(الهلال) يسرنا اقدام حضرتكم على هذا العمل كما يسرنا نشر روايتنا في اللغات الاجنبية على اننا لا نرى الشروع في ترجمة الروايتين معاً فان (فتاة غسان) لم تتم بعد فنرجو الاغضاء عن ترجمتها أما (ارمانوسة المصرية) فلا بأس من الشروع بترجمتها على شرط ان يتم ذلك في مدة معينة حتى اذا انقضت المدة ولم تنشر في تلك اللغة جاز لنا التصريح بترجمتها لسواكم وبناء عليه فاننا نضرب لكم أجل سنة كاملة من صدور هذا الهلال فاذا لم تتولى العمل في اثنائها كنا في حلٍّ من هذا التصريح

* رواية ارمانوسة المصرية في اللغة الانكليزية *

نبينا بعض الاصدقاء الى تفریط نشرته جريدة النمس والاجبشن غازت وغيرها من الجرائد الانكليزية في أوائل الجاري لرواية انكليزية اسمها « ارمانوسة المصرية » (Armenosa of Egypt) فتبادر الى ذهننا ان أحد كتاب الانكليز قد نقل روايتنا ارمانوسة المصرية الى اللسان الانكليزي ولم يستأذنا فبحسبنا عن ذلك الكتاب في مكاتب القاهرة فعثرنا على نسخة منه فاذا هي رواية الفها سيادة الاسقف الفاضل شارلس هنري بتشر رئيس الكنيسة الانكليزية في القاهرة صدرت من المطبعة في أوّل هذا العام فنصفحنها فرأيناها نشبه روايتنا المشار اليها اسماً وموضوعاً مشابة كلية حتى قد يخال لمطالعها لاوّل وهلة انها مترجمة عنها لولا انه يرى بعد ذلك انها دينية وتخالف روايتنا بسياق الحكاية . ولولا اعتقادنا صدق سيادة الاسقف لاتهمناه بالتقليد ولذلك فاننا نعد وقوع هذا الامر من غرائب التوارد على ان وجود روايتين باسم واحد وموضوع واحد قد بوقع شكاً وبوجب التباساً وبما ان حضرتك قد الف روايتك بعد تأليفنا روايتنا بوضع سنوات وبعد ظهور روايتنا وانتشارها نسنة على الاقل فقد كان المنتظر من حضرتك اذا اراد تأليف رواية في هذا الموضوع ان يخنارها اسماً غير هذا الاسم دفعاً للتباس في المستقبل اذ قد نترجم روايتنا الى الانكليزية او روايتك الى العربية فيكون لنا روايتان في اسم واحد وموضوع واحد ولغة واحدة لمؤلفين مختلفين ولا يخفى ما في ذلك من دواعي الالتباس وقد يعذر انه الف روايتك وهو لم يعلم بروايتنا لجهاؤ اللغة العربية وهو عذر مقبول ولكننا قد بسطنا لك الواقع فلينبصر في الامر وليحكم بما يترأى له ولا غرض لنا مما نقدم الا اظهار الحقيقة ودفع الالتباس

﴿ فتاة غسان وقرأءة الهلال ﴾

نشكر لحضرات الافاضل الذین كتبوا الينا بشأن « فتاة غسان » ونثني على حسن ظنهم بنا وارتياحهم لما یقرأونه من کتاباتنا على اننا اذا كتبنا ما یأثم انما یكون ذلك من آثار تشطیرهم وحسن ظنهم وقد شممنا فی بعض كتب الاصدقاء رائحة الاستفهام عن بعض ما نشرناه من « فتاة غسان » فی الهلالین الاخیرین والجواب علی ذلك ان ما اوردناه ونورده من الحقائق التاريخية فی هذه الروایة منقول عن مؤرخي الاسلام اما حرفياً واما معنوياً كما يفهم مما نورده من أسماء المؤرخین فی ذیل كل صحیفة وخصوصاً الحوادث الاسلامیة فان مصادرها اسلامیة محضة لاننا أبعد الناس عما یدهب الیه بعض الافرنج فی تأویل تلك الحوادث واستنتاج ما یستنبطونه منها . فنتقدم الی اصدقائنا المشار الیهم ان یعتقدوا صدق اخلاصنا فی كل ما نكتبه فلا یأولوا كلامنا الی غیر المفهوم منه ولولا الامل بحسن ظنهم لم نقدم علی خوض هذا العباب مع ما یعرض مثلنا فیه من العقبات مما لا یستطاع اجنباؤه الا بالحذر والانتباه

﴿ تابع التشطیر والجواب علی البیتین المدرجین فی الهلال السادس ﴾

مرتبة حسب تاریخ ورودها

(١) بربك أيها الفلك المدار ألت بقدره المولى تدار
فما غیر المضل یقول زبناً أقصد ذا المسیر أم اضطرار
مسیرك قل لنا فی أي شيء یكون وما لنا منه اعتبار
بنادبك الجھول أفیک سر ففی أفهامنا منك انبھار
(حلب) « ١ . ف . امیری »

(٢) بربك أيها الفلك المدار الی م السیر مع هذا الدوار
أراك تسیر دوماً دون بطیء أقصد ذا المسیر أم اضطرار
مسیرك قل لنا فی أي شيء لیهذا بالنا ولك الخیار
فنورنا وافصحنا مقالاً ففی افهامنا منك انبھار
(المنصورة) « ن . خ . ح »

(٢) بربك أيها الفلك المدار أليس لسيرك هذا قرار
ففكري فيك مشغول فقل لي أقصد ذا المسير ام اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء وفي الليل يعقبه نهار
وهذي حكمة المولى تعالى ففي افهامنا منك انهار
(شين الكوم) « حسن راسم حجازي »

باب السؤال والاقتراح

شهادة يوسفوس للسيد المسيح

(الاسكندرية) اسكندرافندي اغناطي سابا

ورد في الفصل السادس من تاريخ يوسفوس المورخ الشهير المطبوع في بيروت
سنة ١٨٧٢ بنفقة الخواجات سليم نقولا مدور وابراهيم سركيس ما يأتي
« وكان ايضاً في هذا الوقت رجل حكيم اسمه يسوع ان كان جائزاً ان يدعى
انساناً وكان صانعاً عجائب ومعلماً للذين ارادوا ان يتعلموا الحق وكان له تلاميذ
كثيرون من اليهود والامم هو المسيح الذي اشتكى عليه رؤساؤنا واكابر ملتنا وسلمه
يلاطس النبطي للصلب ومع هذا اكل الذين تبعوه من البداة لم يتركوه وقد نظر اليه
حياً ثلاثة ايام بعد صلبه كما كان قد تنبأ بعض الانبياء وقد صنع معجزات اخرى
كثيرة ولم يزل الى يومنا هذا بعض الناس يدعون مسيحيين الذين يعترفون به رئيساً
لهم » انتهى بحرفه الواحد

ولكن بعض الاصدقاء انكر صحة الترجمة فجتكم راجياً اظهار الحقيقة ولكم الفضل
(الهلال) قد عثرنا على فقرة بهذا المعنى في الفصل الثالث من الكتاب الثامن
عشر من « آثار اليهود » (Antiquities of the Jews) ليوسفوس وهو غير
كتاب في « حروب اليهود » ولم نعثر عليها في الفصل الذي أشرتم اليه أما ترجمتها
فعلي مثل ما أوردتموه مع اختلاف طفيف لا يبطن في المعنى المراد وهاك الترجمة

السيد البدوي

(طنطا) محمد افندي عوض الداخني

أرجو الافادة عن ترجمة حياة (السيد البدوي) المشهور بطنطا

(الهلال) يقال انه من ذرية زين العابدين بن الحسن بن علي بن ابي طالب ولد بمدينة فاس من اعمال المغرب وانتقل أبوه به الى مكة سنة ٦٠٢ هـ وعمره سبع سنين فقرأ القرآن وطلب العلم ثم اخذ في الصمت والعزلة وحصل له الجذب ثم رحل الى مصر ودخل طنطا سنة ٦٢٧ هـ واقام بها على سطح دار لزمها ثم شاع صيته وكثرت تلامذته واتخذ الخرقه الحمراء شعاره وتوفي سنة ٦٧٥ هـ وعمره ٧٩ سنة واخذوا يقيمون له الاحتفال بمولده من ذلك الحين سنوياً

بالإحسان العلمية

علاج الدكتور ثابت * صدرنا هذا الهلال بنشور أصدرته شركة ثابت وشركاه بشأن العلاج الذي اكتشفه الدكتور ثابت (لدوار البحر وفيه انجالي) وهو تمهيد للائحة الاكتاب التي ستصدرها قريباً وفيها شروط الشركة فنوجه التفات حضرات القراء الى ذلك المنشور والى التعهد المرفق به فان المتعهد لا يتكلف بدفع قيمة الاسهم المشترك فيها الا بعد الاطلاع على شروط الشركة واستلام الوصل من احد البنوك

احفظ اللحوم بالكهربائية * اكتشف بعضهم في ربودي جنبرو بالبرازيل طريقة لحفظ اللحوم بواسطة الكهرباء وكيفية ذلك ان يغمس اللحم في مذوب الملح في الماء بنسبة ٢٠ الى مئة وينفذ فيه مجرى كهربائي متواصل مدة عشر ساعات الى عشرين فيتم تليخ اللحم كأنه قضى شهراً في ذلك الملح فيرفع من المذوب ويلقى في الهواء ليصف ويحبب الانتباه الى السلك الكهربائي الذي يغمس في المحلول حتى لا يكون من المعادن التي تنأكسد في الملح كالزنك او الحديد وفضل المعادن لذلك البلاتين

✽ برج هائل يدور ✽ عزم الفرنسيون بباريس على انشاء برج هائل يبلغ ارتفاعه نصف ارتفاع برج ايفل سينونه في منتصف المدينة على قمة مونمارتر وهي أعلى نقطة داخل اسوار باريس وسيكون بناؤه على كيفية بدورها على نفسه بالآلات تحرك بقوة الماء فيدور دورة كاملة في دقيقتين وسيجعلون في قمته قاعة كبيرة للرقص (بالو) تدور بها رحي الرقص كل يوم من الساعة ١١ قبل الظهر الى الثانية بعد وسينشئون في أسفلها قاعة للترغلق (سكان رنك) برصفونها بجايده اصطناعي

✽ اكبر مدفع في العالم ✽ بصطنع الاميركانيون الآن مدفعاً هائلاً سيكون أعظم مدفع صنع حتى الآن طوله خمسون قدماً ووزنه ١٢٥ طناً ووزن قنبلته ٢٢٧٠ ليبره يقذفها المدفع الى مسافة ١٦ ميلاً بسرعة ٢٠٠٠ قدم في الثانية الاولى وإذا اعترضتها على مسافة ميلين من المدفع صفيحة من فولاذ صلب ثخانتها ٢٧ قيراطاً ونصف قيراط نفذتها وإذا استخدموا في اطلاقها باروداً اعنيادياً احناجوا الى ١٠٦٠ ليبره منه في كل طلقة

✽ ماذا يصيب السفن بعد غرقها ✽ كثيراً ما نسمع بانكسار السفن وغرقها في لجج البحار ولكننا فلما بحثنا عما يصيبها بعد ذلك وقد قرأنا لما كتب انكليزي مقالة في هذا الموضوع خلاصتها ان السفينة اذا تعطلت آلتها او اصبحت بما اوجب غرقها فاذا كانت قليلة الحديد نزلت في الماء نزولاً بطيئاً حتى تلامس القاع وترقد هناك ساكنة هادئة وإذا كانت مثقلة بالحديد او غيره نزلت بسرعة وربما صدمت الصخور وتكسرت . فاذا صارت في قاع البحر حام حولها سكان البحار من الحيتان الضخمة الى الديدان الصغيرة فاذا كان في السفينة ما يؤكل اكلته وتخللت الغرف والنوافذ والفتحات واتخذتها مضاجع ومجالس ثم اخذت تكسوطوح السفينة كالسكاً طبقة فوق اخرى حتى لا يبقى لها أثر ظاهر وقد يقضي لذلك أزمان طويلاً او دهور بينون في أثناءها ابنة من المرجان والاسفنج والاصداف على اختلاف اشكالها والوانها واول ما يندثر من أجزاء السفينة حديداتها ثم خشبها ومن اكثر المواد احتمالاً للمؤثرات الكيماوية الذهب والبلاتين والزجاج فان الذهب يبقى ذهباً ولو مكث في قاع البحر دهوراً وكذلك البلاتين والزجاج وهذا الاخير اقلها احتمالاً

✽ حصان اصطناعي ✽ تشغل السيدة مسزود المخترعة الانكليزية في اختراع

حصان يسير في الطرق وقد بينت الاسلوب الذي صنعت عليه فقالت انها صنعت صندوقاً يشبه الحصان بكل ظواهره الأقوائم فانها ستكون مبتورة اما ما بقي من جسمه فستجعله كثير الشبه بالحصان الحقيقي وسجعل داخل ذلك الصندوق آلة بخارية لتحرك بزيوت البترول يوم فاذا تحركت الآلة مشى ذلك الحصان في الشوارع بسابق جياذ الخيل وهو يصلح للركوب او لجر المركبات

✽ تأثير أشعة رونتجن على الجلد ✽ وجد الاسناد نورمان لوكير بالاخبار ان هذه الاشعة تأثيراً سبئاً على الجلد اذا طال تعرضه لها او تكرر فان بعضهم كان يشتغل بهذه الآلة فمضت بضعة اسابيع ولم يظهر في الجلد تغيير ثم ظهر على الاصابع نطفات صغيرة ما لبثت ان انتهت وتقيحت وهو لم يفقه للسبب فظل عاملاً في تلك الآلة وبعدها نتعرض ان تلك الاشعة كالعادة والحالة تزداد رداءة فاستشار الاطباء فوصفوا له بعض المراحم فأفادته ولكن الجلد تقشر وتولدت له بشرة جديدة والرجل مع ذلك لا يزال عاملاً فعادت البثور والالتهاب فعاد الى العلاج فزالته البثرة ثانية وزالت الاظافر معها وتكرر ذلك ثلاث مرات ولم ينتبه لسببه الحقيقي ثم وجدوا ان ذلك ناتج عن تأثير أشعة رونتجن على البشرة بما يشبه تأثير أشعة الشمس المحرقة اذا تعرضت لها البشرة طويلاً

✽ آلة الكناسة ✽ من أحدث الاختراعات آلة تنكس بها المنازل وينظف بها الاثاث بواسطة الهواء المضغوط وهي عبارة عن قرينة من كاوتشوك وانبوبة طول عصا المكينة الاعيادية تشد من طرفها الواحد بالقرب وفي الطرف الآخر اداة من نحاس مستطيلة تشد الى الانبوبة مصنوعة على اسلوب يخرج الهواء منها في شق عرضي فاذا ضغطت على القرينة اندفع الهواء من ذلك الشق بقوة تكفي لحمل الكناسة التي تجتمع عادة في المنازل والفنادق

✽ الملل ومشاركوه ✽ نرجو من حضرات المشتركين الذين تنقصهم الاعداد الاولى من هذه السنة ان يهلونا ريثما نعيد طبعها فنقدمها لهم مع الشكر

(اصلاح) ورد في صفحة ٢٤٨ بالملل الماضي سطر ١١ و ١٥ و ١٦ لنظ
(أمينة) والصواب (آمنة)

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

فاجابنا بقلب لا يهاب الموت قائلاً « ما بي ما تقولون ما جئت بما جئتمكم به
اطلب اموالكم ولا الشرف فيكم ولا الملك عليكم ولكن الله بعثني اليكم رسولا وانزل
عليّ كتابا وامرني ان اكون لكم بشيرا ونذيرا فبلغنكم رسالات ربي ونصحت لكم فان
تقبلوا مني ما جئتمكم به فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه عليّ أصبر لحكم الله حتى
يحكم الله بيني وبينكم » فاردنا ان ننحن اعنقاده فقلنا له « ان كنت غير قابل شيئا
ما عرضناه عليك فانك قد علمت انه ليس من الناس احد اضيق بلدا ولا اقل ماء
ولا اشد عيشا منا فسل لنا ربك الذي بعثك بما بعثك به فيسير عنا هذه الحال التي
قد ضيق علينا وليبسط لنا بلادنا ولينجر لنا فيها انهارا كأنهار الشام والعراق وليبعث
لنا من مضي من آبائنا وليكن فيمن يبعث لنا منهم قصي بن كلاب فانه كان شيخ
صدق فנסأ لم عما نقول أحق هوام باطل فان صدقوك وصنعت ما سألتناك صدقناك
وعرفنا به منزلتك عند الله وانه بعثك رسولا كما نقول » فاجابنا وهو لا يتجلبج ولا
يتردد قائلاً « ما بهذا بعثت اليكم انما جئتمكم من الله بما بعثني به وقد بلغنكم ما ارسلت
به اليكم فان تقبلوه فهو حظكم في الدنيا والآخرة وان تردوه عليّ أصبر ان الله تعالى
يحكم بيني وبينكم »^(١) وطال الجدل بيننا في مثل ذلك وهو باق على قوله حتى خرج
ونحن لا نرى سبيلا الى الابقاع به

وكان ابوسفيان يتكلم والجميع صامتون يتناولون باعناقهم فلما وصل الى هذا
الحد جعلوا ينظرون بعضهم الى بعض وهم يعجبون لما سمعوه فقال بطربك
القسطنطينية لهرقل اني لا أرى هذا الرجل الا قد جاءهم بالحق وهم انما يشكون من
دعوتهم اياهم الى دين الله . ثم عادوا الى استماع بقية الحديث فقال هرقل وما جرى
بعد ذلك

قال ابوسفيان وما زال امر هذا الرجل يستغل حتى كثر انصاره ومن غريب
ما رأينا منهم انهم كانوا يحملون منا الامور الصعاب والاضطهاد الشديد على ان
يكفروا به فلم يفعلوا حتى اذا ضيقنا عليهم فر جماعة منهم الى بلاد الحبشة فهاهم ملكها
واخذ بناصرهم أما محمد فبقي في مكة يدعو الناس بالحق والصبر ونحن غافلون حتى

(١) السيرة الحلبية

سمعنا باسلام عمر بن الخطاب وهو من أعظم رجال قريش فتأبدت دعوته به كما تأبدت بحمزة فعظم امره واشتد ازره فصار دعائه يتكاثرون يوماً بعد يوم بما ينضم اليهم من القبائل فحفظنا عاقبة ذلك فاجتمعنا واثمنا على ان نكتب كتاباً نتعاقد فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ان لا ننكح اليهم ولا ننكحهم ولا نبيعهم شيئاً ولا يتناول منا شيئاً فكتبنا صحيفة تعاهدنا عليها ونوائفنا وعلقناها في جوف الكعبة ولكنها ما لبثت ان نفقت لاننا نعهدناها يوماً فاذا هي قد اكلتها الارضة فتشاءمنا بذلك واسقط في يدنا فلبثنا نتنظر ما يأتي به الزمان

فمنذ عشر سنوات تقريباً^(١) توفي ابو طالب وخديجة فذهب الذي كان نهباً ونجلاً مقامه فنلنا من محمد ما لم نلناه قبلاً فسمناه انواع العذاب والاضطهاد حتى كثيراً ما كنا ننثر التراب على رأسه فخرج من مكة الى الطائف يلتمس النصر من قبيلة ثقيف التي قضى زمن رضاعه بينهم فلم ينل خبراً بل كادوا يسونوه ويؤذونه ويعترضون له في الطريق ويسومونه الوان العذاب حتى ظنناه يرتجع ويترك دعوته ولكنه لم يزد الا ثباتاً وكان يذهب الى المواسم حيث تجتمع القبائل البيع والشراء كهوسم عكاظ وغيره ويعرض نفسه عليهم ويدعوهم الى دينه فكان اكثرهم اقبالاً عليه قبائل الخزرج من اهل المدينة (يثرب) فانهم بايعوه بيعات تعرف ببيعات العقبة لوقوعها في مكان اسمه العقبة بقرب مكة

فقال الترجمان عند ذلك وما معنى المبايعه عندكم قال هي ان يتراضي الفريقان على امر كالبيع والشراء وسمعت ان لهذا الرجل مبايعه يؤخذ منها تعهد المبايعين ان يكونوا على دعوته ومن أمثلة ذلك قولهم له « بايعناك على ان لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزنّي ولا نقتل اولادنا ولا نأتي بيهتان نفتر به من بين ايدينا وارجلنا ولا نعصيه في معروف »^(٢) وقد كانت بيعة العقبة هذا أوّل امر الانصار وهم اهل المدينة وقد سماهم الانصار لان امره ضعف بعد وفاة عمه وخديجة كما قدمت فجاء الخزرج وبايعوه ونصروه فسماهم الانصار وهؤلاء ساروا الى المدينة ونشروا دعوته بين اهلها فتبعه منهم كثيرون فلما رأى تضيقنا عليه بمكة أمر اصحابه بالمهاجرة الى المدينة وسماهم المهاجرين تمييزاً لهم عن الانصار المتقدم ذكرهم

فلما علمنا بذلك وتبين لنا انه اذا سار هو الى المدينة سيمتنع بانصاره واصحابه وربما عادوا الى مناواتنا فاجتمعنا في دار الدوة التي ذكرت لكم ان قصياً جعلها في الكعبة للشورة وتفاوضنا في ماذا نفعل بهذا الرجل فقال بعضنا ننفيه وقال آخرون ان نفيه لا يمنع اجتماعه باصحابه وانصاره

فقال آخرون فلنقتله ونجعل دمه متفرقاً بين القبائل لئلا يجتمع أعمامه بنو عبد مناف على المطالبة بدمه فجننا برجال من كل القبائل وسرنا جميعاً خلصة حتى آتينا منزله وتربصنا له ربنا بنام فلما ظنناه نام وقد شاهدنا رجلاً ملثناً ببردة حسبناه هو ثم خرج هو البنا ونحن نظنه سواء فكلنا وحثنا التراب على عيوننا وفر من امامنا فتركناه ودخلنا على النائم فاذا هو علي بن عوف^(١) الآخر من امامنا ونجا الجميع وتبعه من بقي من اتباعه في مكة الى المدينة^(٢) وهناك نصره المهاجرون والانصار وهم جنك الى هذا اليوم مع ما انضم اليهم من القبائل على اثر الحروب التي حاربها والغزوات التي غزاها فانه لم يدع قافلة لنا تمر بالمدينة الا غزاها وفرق أسلابها واموالها بين رجاله حتى كانت بيننا وبينه واقعة بدر الكبرى والصغرى وواقعة أحد وغير ذلك مما يطول شرحه

فغضب هرقل لحديث أبي سفيان وراه لم يفرغ من حديثه حتى علا وجهه الاكتئاب والاسف فقال له وكيف حال صاحبك اليوم

قال قد انتشر أمر بين القبائل في سائر بلاد العرب الأمكة فانها لا تزال ممنوعة عليه ونظنها ستمتنع برجالها وقد بلغني انه سيقدم لفتحها ولكنه سيلقى منا غير ما لاقاه في وقائعهم الاخرى ومما يدلك على اغتراره بنفسه انه خاطب الامبراطور هرقل قيصر الروم بمثل هذا الخطاب على اننا ما برحنا نسمعه من بدء دعوته يقول ان كنوز كسرى وقيصر ستفزع له^(٣)

فقال هرقل يؤخذ من كلامك ان الرجل جاءكم بالقول الحق فان عبادة الله اولى من عبادة الاصنام وانما قاومتهمو ظلماً

فقال أبو سفيان ان اكثرنا ايها القيصر بعنفد بالله ولكننا نتخذ الاصنام « ليقربونا الى الله زلفى »^(٤) ونعترف بالبعث والاعادة ولكننا لا نؤمن بالرسول^(٥)

فاعترضه أحد البطارقة قائلاً فلا نظنكم قاومتموه إلا خوفاً على تجارتكم ان تبور اذا هدمت كعبتكم وقل توارد الناس اليها فهي مصالح دينوية آثرتموها على مصلحة الاخرة ثم اشار هرقل اشارة فهم الحضور منها انه اكتفى من حديث ابي سفيان فتقدم المحارث الى ابي سفيان وأوماً اليه فوقف وقبل الارض بين يدي هرقل فقال له الامبراطور لقد سرنا لفاؤك واستفدنا من حديثك ولكنك تكذبت المشقة بالفدوم البنا جزاك الله خيراً فقبل ابوسفيان الارض ثانية وقال ايبت اللعن ايها الملك العظيم فاني بالمثل بين يديكم افاخر اهل الحجاز كافة اذ قلما يسر لاحد منهم ان يخاطب قبصر الروم . قال ذلك وخرج ورجاله معه فامر له هرقل بخلعة من الحرير المزركش

ثم التفت هرقل وتناول الكتاب وهو من الرق وامران يحفظ في قصبة من ذهب ^(١) وامر بهدية الى دحية حامل الكتاب وسلم اليه الكتاب وصرفه

الفصل السابع عشر

* عود عبد الله *

أما عبد الله فما صدق ان فرغ ابوسفيان من حديثه وخرج حتى خرج هو معه فلما التقيا في صحن الدار سلما وكان ابوسفيان لا يذكر وجه عبد الله ولكن عبد الله رآه بمكة في بعض السنين على انها تعارفا ونصافحا حالاً لما بينهما من رابطة اللغة في ارض قل فيها العرب فسأله ابوسفيان عن مسيره او اقامته فقال اني مسافر الى عمان فقال ابوسفيان لكن في طريقك اليها اودية وعقبات فهل انت مهتاد السفر فيها

قال قد سرت اليها من غير هذه الطريق منذ بضعة اعوام

فقال ابوسفيان أما وقد تعارفنا وتربطنا فلنسر معاً لاننا عازمون على الحجاز وقد بسهل علينا المرور بهما فاذا اقمنا هناك ودعناك وسرنا في سبيلنا ولكن قافلنا لا تزال في غنى وفيها جمالنا واثقالنا وخيولنا فلنتم هنا يوماً او يومين ربنا نستقدم القافلة ونسير جميعاً

قال عبد الله حسناً تفعل فها اني ذاهب لوداع الحارث ثم افضي بعض المهام
ونلتقي الليلة في الساحة بقرب الكيسة
قال ابوسفيان نعم الرأي رأيت
وافترقا فعاد عبد الله الى القاعة وكانت الجلسة قد ارفضت فالتقى بالحارث
خارجاً يبحث عنه فلما لقيه سأله الحارث عن غيابه فاعذر بأنه كان في شغل
فقال له هل تسير الى بصرى فتكون بمعيتي
فتحير عبد الله بماذا يجيبه وخاف اذا ابى الذهاب معه ان يحمل ذلك محملاً سيئاً
وهو بالحقيقة لا يريد الذهاب الى بصرى قبل ان يلتقي حماد وخاف ان يخبر عن
عزمه على عمان مع ابي سفيان لئلا يستغشه فوق في حيرة ولكنه ثني على تلاففه في استصحابه
وشكر عنايته في انقاذه وقال له ان مجيئي الى بيت المقدس قد حجب اليّ الاقامة فيها
مدة قبل ان اسير الى بصرى على اني حينما كنت انما اكون في ظل حمايتكم وحماية مولانا
الامبراطور

فوافقه على ذلك وسلم اليه كتاب الامان وودعه فسار عبد الله حتى التقى بابي
سفيان ففضيا بضعة ايام في القدس حتى جاءت القافلة فتهياً لل سفر وكانت القافلة
تنتظرهم خارج المدينة وفي صباح اليوم الثالث اعدت الخيول لركوب ابي سفيان وحاشيته
فقال ابو سفيان لعبد الله هل عندك جواد لركوبك
قال كلاً لاني تركت فرسي في بصرى
فأمر ان يعطى له فرس من افراس حاشيته وقال له اركب هذا الجواد الآن
فاذا وصلنا القافلة اعطيناك فرساً يليق بك

الفصل الثامن عشر

* جواد حماد *

فركبوا حتى جاؤوا القافلة خارج المدينة فجلسوا للاستراحة قليلاً وعبد الله لا
يرتاج الا الى السفر استعجالاً للملاقاة حماد ولكنه اطاعهم فجاؤوا بفرس عليه سرج ثمين

فلما وقع نظره عليه اخنأج قلبه في صدره لانه يشبه فرس حماد ثم تأمله جيداً فاذا هو هو بعينه فاعاد نظره على السرج فاذا هو سرج فرس حماد فدنا منه ولمسه بين عينيه فانس بالفرس حنوا اليه وارتياحاً الى لاسه فتحقق انه هو فرس حماد بعينه فبغت وكان ابوسنيان واقفاً على مقربة منه يراعيه فلما رأى ذلك منه سأله عن امره

فقال اني في ريب من أمر هذا الفرس لانه فرس ولدي

فقال ابوسنيان وكيف عرفته

قال عرفته من لونه وقد وسرجه وقد رينته مذ كان مهراً رضيعاً واعرف

امه قبله

فعجب ابوسنيان لهذا الاتفاق الغريب وقال له وابن كان ولدك

قال كان راكباً من بصرى الى عمان فابن ظفرت بهذا الفرس

قال ظفرتا به تائماً بالقرب من الزرقاء

فخاف عبد الله ان يكون لضياح هذا الفرس سبب يوجب قلقاً فاعاد السؤال ثانية

عن كيفية عشورهم عليه

فقال ابوسنيان كنا قادمين من الحجاز الى الشام منذ بضعة اسابيع وفيما نحن

بالقرب من الزرقاء نحاذران نقترب من مسجعتها اذ شاهدنا هذا الفرس تائماً في الصحراء

فارسلت بعض رجالي في اثره وبعد العناء والمشقة قبض عليه فجاء به الي فستناه معنا

الى غنة ثم جئنا به الى هنا كما ترى

فهت عبد الله وليث صامتاً لا يتكلم وقد غلبت الهواجس عليه مخافة ان يكون

حماد قد ذهب فريسة السباع وفرّ جواده منه وهو يعلم ان الفرس اصبل لا يترك

صاحبه الا اذا مات او اُسّر أو غاب عنه فترقرقت الدموع في عينيه رغماً عنه ولكنه

تجاد وقال اراني كثير القلق على ولدي ولا يهدأ لي بال حتي انتقد المكان الذي

وجدتم الفرس فيه

فقال ابوسنيان هو قريب من طريقنا الى عمان فاذا شئت عرجنا اليه ومجئنا معك

عما تريد فان أمر ولدك بهما كما بهمك

ثم ركبو اماً عبد الله فلم يشأ ان يركب فرس ابنه بعد ما رايه من أمره فاركبه

غيره وساروا وهو لا ينبس ببنت شفة لاشتغاله بالهواجس ففصولا يومين سائرين وعبد الله

لا يأكل ولا ينام إلا قليلاً حتى صاروا على مقربة من الزرقاء فقال أبو سفيان ها
اننا بقرب المسبعة فلنترك القافلة وجعلنا واحداً ونصطحب بعض الفرسان إلى ذلك
المهل حيث عثرنا على الفرس بركض فيه

فخرجوا وهم عشرة رجال وفيهم أبو سفيان وعبد الله وساروا يحاذرون أن يلقاهم
أسد أو وحش آخر على أنهم لم يكونوا يخافون ذلك والوقت نهار وهم كثار فلم
يسرهم إلا قليلاً حتى وقف أبو سفيان وقال هذا هو المكان الذي عثرنا فيه على
الفرس فقد رأيته بركض في هذا المهل
فقال عبد الله وابن أبي المسبعة

قال هي إلى يميننا فإذا رأيت أن نخرج نحوها فعلنا

فقال عبد الله لا أراني قادراً على العود قبل أن اقتني أثر حوافر الجواد
لعلني أقف على أثر ولدي فاني أخاف أن يكون قد ذهب فريسة الوحوش والعياذ بالله
فقال أبو سفيان ربما نشاء فأتينا بين يديك وأمر رجاله فتنفروا بين الليل يبعثون
عن آثار الأدميين وبعد برهة عاد أحدهم يسوق جواده زميلاً حتى دنا منهم فقال
رأيت آثاراً مناس بالقرب من شجرة هناك

فهم عبد الله جواده وتبعه أبو سفيان في أثر الرجل حتى دنوا من المكان فإذا
هناك شجرة كبيرة تحتها آثار جواد مقتول لم يبق منه إلا ججمته وسرجه وبعض
عظامه فعرف عبد الله من السرج أنه جواد سلمان خادمه فصاح قائلاً هذا هو جواد
سلمان فأين حماد وسلمان وأخذ يبحث حول الشجرة وبالقرب منها فرأى آثار نسيج عرف
بالتأمل فيه أنها عباءة فظنها عباءة حماد قد مزقتها إنياب الوحوش فلطم كنفاً بكف
وقال وهذه هي عباءة فأين بقاياها ألع الاسود أكلته كله قال ذلك وتناول قطع
العباءة وجعل يقبلها ويدرف الدموع ويصيح وأولاده قد أكلتك السباع آه ابن أنت
ولم بعد يستطيع الوقوف

فتأمر أبو سفيان وكل من حضر من حاله ولولا خشونة البدأة ونعودهم القتل
والنهب لأكول معه أما أبو سفيان فقال له هون عليه يا أخا الخم فأتينا لم نتحقق موت
الغلام بعد وأنت لم تعثر بأثر من آثار جثته وأخذ يخفف عنه ويطمئنه بهذا الكلام
وهو لا يهدأ له بال ولا ينفك عن البكاء بل جعل يلطم كنفاً بكف ويقول أهذه هي

آخر حيوانك يا حماد آه من لي بالانياب التي نهشت جلدك الناعم فاحطتها وابن تلك
المخالب التي غرست اظافرها في لحمك فأمزقها كما مزقته آه واولداه أهذا هو وفاء النذر
أهذه عاقبة الاصطبار عشرين عاماً لتقص لك شعرك

فلما رأى ابو سفيان شدة اضطراب عبد الله وعظم بكائه رقق له وخاف عليه
فجلس الى جانبه وامسكه بيده واخذ يخفف عنه بما يؤمله ببقاء ابنه حياً وقال له ان
ما رأيناه من الآثار لا يدل على شيء مما خفناه فلو كان الاسد فنك بالغلام لرأيت
شيئاً من بقاءه وهب ان الاسد اكل ثيابه فهو لا يستطيع ان يزرد سيفه ورمحه فلو
كان ما نظنه صحيحاً لرأيت سلاحه باقية هنا على الاقل فلعله فرّ ونجا ولم يبتك
الاسد بغير هذا الفرس ارجع الى صوابك وتبصر في الامر فانك رجل عاقل خبير
وزد على ذلك ان البكاء لا يجديك نفعا هلم بنا نبحث في هذا الجوار املنا نقف على
ما يكشف لنا الغامض

فقال عبد الله صدقت يا أخا فريش ان البكاء لا يجديني نفعا ولكنني اخاف
اذا بحثت ان لا أزداد الا فشلاً وبأساً فدعني ابكي ولدي واقبل عباءته في هذه
الصحراء حتى يلتقي الاسد الذي افترسه فاما ان أنتقم له منه او ان يفتريسي فموت جميعاً
فان ذلك خير لي وابقى

فما زال ابو سفيان يدافعه حتى سكن روعه فنهض وسار ماشياً بين التلال والصحور
وابو سفيان بصحبه ورجالهم متبعون في انحاء السهل يساعدونها في التنقيش فوصل
عبد الله وابو سفيان الى غدير صغير اشرفا عليه من اكمة فانس عبد الله عند الغدير
شجاً فهرول نحوه فاذا به ثياب وسلاح فتأملها فاذا هي عباءة حماد ورمحه وسيفه فضم
السيف الى صدره وصاح هذا هو سلاحه وهذه هي عباءته لا تلك فابن هو فاخذوا
يمحون في ذلك الجوار حتى ملوا التنقيش وكادت الشمس تميل الى الاصيل ولم يجدوا
شيئاً فنهق عبد الله ان حماداً قد ذهب فريسة الاسد فعاد الى البكاء والنوح حتى
انظر قلب ابي سفيان له واشفق عليه فاخذ يعزبه ويخفف احزانه وهو لا
يزداد الا بكاء

« سنأتي البقية »

تاريخ الشهر

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ عيد الجلوس الخديوي ❖ احتفل أهل القطر عمومًا وسكان القاهرة خصوصًا في ٨ يناير الجاري بذكر جلوس الجنب العالي عباس حلي باشا الثاني على الأريكة الخديوية فتفاطر الأمراء والوزراء والأتيان والوجهاء لنهشة سموه في سراي عابدين العامة وكان بقابل وفودهم بما جبل عليه من الدعة واللفظ لا زالت الأعيان تمرر والسعد بخدمة والاقبال بحرسه ما توالى الملوان

❖ البالوا الخديوي ❖ سيجي الجنب الخديوي الفخيم ليلة راقصة في يوم ٢٠ يناير الجاري في سراي عابدين على الجاري العامة في كل عام

❖ اعياد الطوائف الشرقية ❖ احتفلت الطوائف الشرقية عمومًا في ٦ يناير الجاري بعيد الميلاد المبارك واحتفل الأروام الأرثوذكس خصوصًا في ١٢ منه بعيد رأس السنة الشرقية أعادها الله عليهم كافة بالخير والاقبال

❖ بناء المتحف الجديد ❖ شرعت الحكومة في بناء متحف جديد قريب من القاهرة تودع فيه ذخائر المتحف المصري المودعة الآن في سراي الجيزة نعم ان هذه السراي البقية مأوى لتلك الكدور الثمينة ولكن بعدها عن القاهرة بحول دون الفائدة المقصودة من انشاء المتاحف فضلاً عما يتكبد الزاهبون إليها من النفقات الطائلة وهذا ما حدا بالحكومة الى انشاء متحف قريب من العاصمة فخصصوا له بقعة من الأرض تجاه قصر النيل وقد احتفلوا في ٧ يناير الجاري بضرب الناس الأولى في حفر الأساس بحضور سعادة فخري باشا والمسترجارستن وغيرها من رجال ديوان الأشغال

❖ جمعية الابتهاج الأدبي في الإسكندرية ❖ لا تزال هذه الجمعية توالي أعمالها المشكورة بتمثيل الروايات الأدبية والناس يزددون اقبالها عليها وإعجاباً بها فتتمنى لها دوام الارتقاء

سمعنا باسلام عمر بن الخطاب وهو من أعظم رجال قريش فتأيدت دعوته به كما تأيدت بحجة فعظم امره واشتد ازره فصار دعائه يتكاثرون يوماً بعد يوم بما ينضم اليهم من القبائل فحفظنا عاقبة ذلك فاجتمعنا واثمنا على ان نكتب كتاباً نتعاقد فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب ان لا ننكح اليهم ولا ننكحهم ولا نبيعهم شيئاً ولا يبتاعوا منا شيئاً فكتبنا صحيفة تعاهدنا عليها وتواتقنا وعلقناها في جوف الكعبة ولكنها ما لبثت ان نفقت لاننا نعهدنا يوماً فاذا هي قد اكلتها الارضة فتشاء منا بذلك واسقط في يدنا فلبثنا ننتظر ما يأتي به الزمان

فمنذ عشر سنوات تقريباً^(١) توفي ابو طالب وخديجة فذهب الذي كانها به ونجل مقامه فنلنا من محمد ما لم نل قبله فسمناه انواع العذاب والاضطهاد حتى كثيراً ما كنا نثر التراب على رأسه فخرج من مكة الى الطائف يلتمس النصر من قبيلة ثقيف التي قضى زمن رضاعه بينهم فلم يبل خبراً بل كانوا يسبونوه ويؤذونه ويعترضون له في الطريق ويسومونه الوان العذاب حتى ظنناه يرتجع ويترك دعوته ولكنه لم يزد الا ثباتاً وكان يذهب الى المواسم حيث تجتمع القبائل للبيع والشراء كموسم عكاظ وغيره ويعرض نفسه عليهم ويدعومهم الى دينه فكان اكثرهم اقبالاً عليه قبائل الخزرج من اهل المدينة (يثرب) فانهم بايعوه بيعات تعرف ببيعات العقبة لوقوعها في مكان اسمه العقبة بقرب مكة

فقال الترجمان عند ذلك وما معنى المبايعة عندكم قال هي ان يتراضي الفريقان على امر كالبيع والشراء وسمعت ان لهذا الرجل مبايعة يؤخذ منها تعهد المبايعين ان يكونوا على دعوته ومن أمثلة ذلك قولهم له « بايعناك على ان لا نشرك بالله شيئاً ولا نسرق ولا نزني ولا نقتل اولادنا ولا نأتي بيهتان نفترق به من بين ايدينا وارجلنا ولا نعصيه في معروف »^(٢) وقد كانت بيعة العقبة هذه اول امر الانصار وهم اهل المدينة وقد سماهم الانصار لان امره ضعف بعد وفاة عمه وخديجة كما قدمت فجاء الخزرج وبايعوه ونصروه فسماهم الانصار وهو لاء ساروا الى المدينة ونشروا دعوته بين اهلها فتبعه منهم كثيرون فلما رأى تضيقنا عليه بمكة أمر اصحابه بالمهاجرة الى المدينة وسماهم المهاجرين تمييزاً لهم عن الانصار المتقدم ذكرهم

فلما علمنا بذلك وتبين لنا انه اذا سار هو الى المدينة سيمتنع بانصاره واصحابه وربما عادوا الى مناواتنا فاجتمعنا في دار الدوة التي ذكرت لكم ان قصياً جعلها في الكعبة للمشورة وتفاوضنا في ماذا نفعل بهذا الرجل فقال بعضهم ننفيه وقال آخرون ان نفيه لا يمنع اجتماعه باصحابه وانصاره

فقال آخرون فلنقتله ونجعل دمه متفرقاً بين القبائل لئلا يجتمع أعمامه بنو عبد مناف على المطالبة بدمه فجننا رجال من كل القبائل وسرنا جميعاً خلسة حتى أتينا منزلة وتربصنا له ريثما ينام فلما ظنناه نام وقد شامدنا رجلاً ملتناً ببردة حسباه هو ثم خرج هو الينا ونحن نظنه سواء فكلمنا وحثنا التراب على عيوننا وفر من امامنا فتركناه ودخلنا على النائم فاذا هو علي بن عوف ففر الآخر من امامنا ونجا الجميع وتبعه من بقي من اتباعه في مكة الى المدينة ^(١) وهناك نصر المهاجرون والانصار وهم جنده الى هذا اليوم مع ما انضم اليهم من القبائل على أثر الحروب التي حاربها والغزوات التي غزاها فانه لم يدع قافلة لنا تمر بالمدينة الا غزاها وفرق أسلابها واموالها بين رجاله حتى كانت بيننا وبينه واقعة بدر الكبرى والصغرى وواقعة أحد وغير ذلك مما يطول شرحه

فحجب هرقل لحديث أبي سفيان وراه لم يفرغ من حديثه حتى علا وجهه الاكتئاب والاسف فقال له وكيف حال صاحبك اليوم

قال قد انتشر أمر بين القبائل في سائر بلاد العرب الأمكة فانها لا تزال ممتنعة عليه ونظنها ستمتنع برجالها وقد بلغني انه سيقدم لفتحها ولكنه سيلقى منا غير ما لاقاه في وقائعه الاخرى وما يدلك على اغتراره بنفسه انه خاطب الامبراطور هرقل قبصر الروم بمثل هذا الخطاب على اننا ما برحنا نسمعه من بدء دعوتيه يقول ان كنوز كسرى وقبصر ستفتح له ^(٢)

فقال هرقل يؤخذ من كلامك ان الرجل جاءكم بالقول الحق فان عبادة الله اولى من عبادة الاصنام وانما قاومتموه ظلماً

فقال أبو سفيان ان اكثرنا ايها القبصر يعنفد بالله ولكننا نتخذ الاصنام « ليقربونا الى الله زلفى » ^(٣) ونعترف بالبعث والاعادة ولكننا لا نؤمن بالرسول ^(٤)

فاعترضه أحد البطارقة قائلاً فلا نظنكم قارونمونه إلا خوفاً على تجارنكم ان نبور اذا هدمت كعبتكم وقل نوارد الناس اليها فهي مصالح دينوية آثرتموها على مصلحة الاخرة ثم اشار هرقل اشارة فهم الحضور منها انه اكتفى من حديث ابي سفيان فتقدم الحارث الى ابي سفيان وأوماً اليه فوقف وقبل الارض بين يدي هرقل فقال له الامبراطور لقد سرنا لفاؤك واستفدنا من حديثك ولكنك تكبت المشقة بالفدوم الينا جزاك الله خيراً فقبل ابو سفيان الارض ثانية وقال ايست اللعن ايها الملك العظيم فاني بالمثل بين يديكم افاخراهل الحجاز كافة اذ قلما تيسر لاحد منهم ان يخاطب قيصر الروم . قال ذلك وخرج ورجاله معه فامر له هرقل بخلع من الحرير المزركش

ثم التفت هرقل وتناول الكتاب وهو من الرق وامران يحفظ في قصبة من ذهب^(١) وامر يهدي الى دحية حامل الكتاب وسلم اليه الكتاب وصرفه

الفصل السابع عشر

* عود عبد الله *

أما عبد الله فما صدق ان فرغ ابو سفيان من حديثه وخرج حتى خرج هو معه فلما التبا في صحن الدار سلما وكان ابو سفيان لا يذكر وجه عبد الله ولكن عبد الله رآه بمكة في بعض السنين على انها تعارفا وتصافحا حالاً لما بينهما من رابطة اللغة في ارض قل فيها العرب فسأله ابو سفيان عن مسيره او اقامته فقال اني مسافر الى عمان فقال ابو سفيان لكن في طريقك اليها اودية وعقبات فهل انت معناد السفر فيها

قال قد سرت اليها من غير هذه الطريق منذ بضعة اعوام

فقال ابو سفيان أما وقد تعارفنا وتربطنا فلنسر معاً لاننا عازمون على الحجاز وقد بسهل علينا المرور بعمان فاذا اقمنا هناك ودعناك وسرنا في سبيلنا ولكن قافلنا لا تزال في غنى وفيها جمالنا وانتالنا وخيولنا فلنقم هنا يوماً او يومين ربما نستقدم القافلة ونسير جميعاً

قال عبد الله حسناً تفعل فيها اني ذاهب لوداع الحارث ثم افضي بعض المهام
ونلتقي الليلة في الساحة بقرب الكيسة
قال ابوسفيان نعم الرأي رأيت
وافترقا فعاد عبد الله الى القاعة وكانت الجلسة قد ارفضت فالتقى بالحارث
خارجاً يبحث عنه فلما لقيه سأله الحارث عن غيابه فاعذر بأنه كان في شغل
فقال له هل نسبر الى بصرى فتكون بمعيتي
فتحير عبد الله بماذا يجيبه وخاف اذا ابى الذهاب معه ان يحمل ذلك محملاً سيئاً
وهو بالحقيقة لا يريد الذهاب الى بصرى قبل ان يلتقي بحماد وخاف ان يجبه عن
عزموه على عمان مع ابي سفيان لئلا يستغشه فوقع في حيرة ولكنه ثنى على نطقه في استصحابه
وشكر عنايته في انقاذه وقال له ان مجيئي الى بيت المقدس قد حجب اليّ الاقامة فيها
مدة قبل ان اسير الى بصرى على اني حينما كنت انما اكون في ظل حمايتكم وحماية مولانا
الامبراطور

فوافقه على ذلك وسلم اليه كتاب الامان وودعه فصار عبد الله حتى التقى بابي
سفيان فتضيا بضعة ايام في القدس حتى جاءت القافلة فنهياً للسر وكانت القافلة
تنتظرهم خارج المدينة وفي صباح اليوم الثالث اعدت الخيول لركوب ابي سفيان وحاشيتيه
فقال ابو سفيان لعبد الله هل عندك جواد لركوبك
قال كلاً لاني تركت فرسي في بصرى
فأمران يعطى له فرس من افراس حاشيتيه وقال له اركب هذا الجواد الآن
فاذا وصلنا القافلة اعطيناك فرساً يليق بك

الفصل الثامن عشر

* جواد حماد *

فركبوا حتى جاؤوا القافلة خارج المدينة فجلسوا للاستراحة قليلاً وعبد الله لا
يرتاج الا الى السفر استجمالاً للملاقة حماد ولكنه اطاعهم فجاؤوه بفرس عليه سرج ثمين

فلما وقع نظره عليه اختلج قلبه في صدره لانه يشبه فرس حماد ثم تأمله جيداً فاذا هو هو بعينه فاعاد نظره على السرج فاذا هو سرج فرس حماد فدنا منه ولمسه بين عينيه فانس بالفرس حنوا اليه وارتباحتا اليه لمسه فتحقق انه هو فرس حماد بعينه فبغت وكان ابوسفيان واقفاً على مقربة منه براعيه فلما رأى ذلك منه سأله عن امره فقال اني في ريب من أمر هذا الفرس لانه فرس ولدي

فقال ابوسفيان وكيف عرفته

قال عرفته من لونته وقفه وسرجه وقد رينته مذ كان مهرأ رضيعاً واعرف

امه قبله

فعجب ابوسفيان لهذا الاتفاق الغريب وقال له وابن كان ولدك

قال كان راكباً من بصرى الى عمان فابن ظفرتم بهذا الفرس

قال ظفرنا به نائماً بالقرب من الزرقاء

فخاف عبد الله ان يكون لضباع هذا الفرس سبب بوجب قلقاً فاعاد السؤال ثانية

عن كيفية العثورهم عليه

فقال ابوسفيان كنا قادمين من الحجاز الى الشام منذ بضعة اسابيع وفيما نحن

بالقرب من الزرقاء نحاذران تقرب من مسبعنها اذ شاهدنا هذا الفرس نائماً في الصحراء

فارسات بعض رجالي في اثره وبعد العناء والمشقة قبض عليه فجاء به الي فسنناه معنا

الى غرة ثم جئنا به الى هنا كما ترى

فهت عبد الله ولبث صامتاً لا يتكلم وقد غلبت الهواجس عليه مخافة ان يكون

حماد قد ذهب فريسة السباع وفرّ جواده منه وهو يعلم ان الفرس اصبل لا يترك

صاحبه الا اذا مات او اسر أو غاب عنه فترقرقت الدموع في عينيه رغماً عنه ولكنه

تجاد وقال اراني كثير القلق على ولدي ولا يهدأ لي بال حتي انتقد المكان الذي

وجدتم الفرس فيه

فقال ابوسفيان هو قريب من طريقنا الى عمان فاذا شئت عرجنا اليه ومجئنا معك

عما تريد فان أمر ولدك بهمنا كما بهمك

ثم ركبوا أما عبد الله فلم يشأ ان يركب فرس ابنه بعد ما رآه من أمره فاركبه

غيره وساروا وهو لا ينس ببنت شفة لاشتغاله بالهواجس ففضل يومين سائرين وعبد الله

لا يأكل ولا ينام إلا قليلاً حتى صاروا على مقربة من الزرقاء فقال أبو سفيان ها
 اننا بقرب المسبعة فلنترك القافلة وجماها وإحماها ولنصطحب بعض الفرسان إلى ذلك
 السهل حيث عثرنا على الفرس بركض فيه

فخرجوا وهم عشرة رجال وفيهم أبو سفيان وعبد الله وساروا يحاذرون أن يلقاهم
 أسد أو وحش آخر على أنهم لم يكونوا يخافون ذلك والوقت نهار وهم كثار فلم
 يسبروا إلا قليلاً حتى وقف أبو سفيان وقال هذا هو المكان الذي عثرنا فيه على
 الفرس فقد رأيته بركض في هذا السهل

فقال عبد الله وابن أبي المسبعة

قال هي إلى يميننا فإذا رأيت أن نخرج نحوها فعلنا

فقال عبد الله لا إراني قادراً على العود قبل أن أقضي أثر حوافر الجواد
 لعلني أقف على أثر ولدي فاني أخاف أن يكون قد ذهب فريسة الوحوش والعياذ بالله
 فقال أبو سفيان ربما نشاء فانتا بين يديك وأمر رجاله فتنفروا بين الليل يمشون
 عن آثار الأدميين وبعد برهة عاد أحدهم يسوق جواده زميلاً حتى دنا منهم فقال
 رأيت آثار أماراس بالقرب من شجرة هناك

فهرع عبد الله جواده وتبعه أبو سفيان في أثر الرجل حتى دنوا من المكان فإذا
 هناك شجرة كبيرة تحتها آثار جواد مقتول لم يبق منه إلا جمجمته وسرجه وبعض
 عظامه فعرف عبد الله من السرج أنه جواد سلمان خادمه فصاح قائلاً هذا هو جواد
 سلمان فأين حماد وسلمان وأخذ يبحث حول الشجرة وبالقرب منها فرأى آثار نسج عرف
 بالنأمل فيه أنها عباءة فظنها عباءة حماد قد مزقتها إنياب الوحوش فلطم كناً بكف
 وقال وهذه هي عباءة فأين بناباه ألع الاسود أكلته كله قال ذلك وتناول قطع
 العباءة وجعل يقبلها وبذرف الدموع ويصيح وأولده قد أكلتك السباع آه ابن انت
 ولم يعد يستطيع الوقوف

فتأثر أبو سفيان وكل من حضر من حاله ولولا خشونة البداوة وتعودهم القتل
 والتهب لبيكول معه أما أبو سفيان فقال له هون عليه يا أخا لحم فانا لم نتحقق موت
 الغلام بعد وانت لم تعثر بأثر من آثار جنته وأخذ يخنف عنه ويطننه بهذا الكلام
 وهو لا يبدأ له بال ولا ينفك عن البكاء بل جعل يلطم كناً بكف ويقول أهذه هي

آخر حبانك يا حماد آه من لي بالانياب التي نهشت جلدك الناعم فاحطها وابن تلك
المخالب التي غرست اظافرهما في لحمك فامزقها كما مزقته آه واولداه اهذهو وفاء النذر
اهذه عاقبة الاصطار عشرين عاماً لنص لك شعرك

فلما رأى ابو سفيان شدة اضطراب عبد الله وعظم بكاء ورق له وخاف عليه
فجلس الى جانبه وامسكه بيده واخذ يخفف عنه بما يؤمله ببقاء ابنه حباً وقال له ان
ما رأيته من الآثار لا يدل على شيء مما خفته فلو كان الاسد فتك بالغلام لرأيت
شيئاً من بقاءه وهب ان الاسد اكل ثيابه فهو لا يستطيع ان يزدد سيفه ورمحه فلو
كان ما نظنه صحيحاً لرأيت سلاحه باقية هنا على الاقل فلعله فرّ ونجا ولم يفتك
الاسد بغير هذا الفرس ارجع الى صوابك وتبصر في الامر فانك رجل عاقل خبير
وزد على ذلك ان البكاء لا يجديك نفعا هلم بنا نبحث في هذا الجوار املنا ننف على
ما يكشف لنا الغامض

فقال عبد الله صدقت يا أخا قريش ان البكاء لا يجديني نفعا ولكنني اخاف
اذا بحثت ان لا أزداد الا فشلاً وبأساً فدعني ابكي ولدي واقل عباءته في هذه
الصحراء حتى يلتقي الاسد الذي افترسه فاما ان انتقم له منه وان يفتريني فموت جميعاً
فان ذلك خير لي وابني

فما زال ابو سفيان يدافعه حتى سكن روعه فنهض وسار ماشياً بين التلال والصحور
وابو سفيان يصحبه ورجاله منبثون في انحاء المهل يساعدونها في التنقيش فوصل
عبد الله وابو سفيان الى غدير صغير اشرفا عليه من اكمة فانس عبد الله عند الغدير
شجراً فهرول نحوه فاذا به ثياب وسلاح فتأملها فاذا هي عباءة حماد ورمحه وسيفه فضم
السيف الى صدره وصاح هذا هو سلاحه وهذه هي عباءته لا تلك فابن هو فاخذوا
يمحون في ذلك الجوار حتى ملأ التنقيش وكادت الشمس تميل الى الاصيل ولم يجدوا
شيئاً فنفق عبد الله ان حماداً قد ذهب فريسة الاسد فعاد الى البكاء والنوح حتى
انظر قلب ابي سفيان له واشفق عليه فاخذ بعزبه ويخفف احزانه وهو لا
يزداد الا بكاء

« ستأتي البقية »

P. 393

History of Manti.



* عيد المجلس المخ

في ٨ يناير الجاري بتذكار الخديوية فتناظر الامراء والوزراء والاعيان والوجهاء لتهنئة سموه في سراي عابدين العامة وكان يقابل وفودهم بما جبل عليه من الدعة واللفظ لا زالت الاعوام تمر والسعد بخدمة والاقبال بجرته ما توالى الملوان

* البالوا تخديوي * سيجي الجناب الخديوي الفخيم ليلة رافضة في يوم ٢٠ يناير الجاري في سراي عابدين على الجاري العادة في كل عام

* اعياد الطوائف الشرقية * احتفلت الطوائف الشرقية عموماً في ٦ يناير الجاري بعيد الميلاد المبارك واحتفل الاروام الارثوذكس خصوصاً في ١٢ منه بعيد رأس السنة الشرقية اعادها الله عليهم كافة بالخير والاقبال

* بناء المتحف الجديد * شرعت الحكومة في بناء متحف جديد قريب من القاهرة تودع فيه ذخائر المتحف المصري المودعة الآن في سراي الجيزة نعم ان هذه السراي البقية ما وى لتلك الكنوز الثمينة ولكن بعدها عن القاهرة بحول دون الفائدة المقصودة من انشاء المناحف فضلاً عما يتكبده الزاهبون اليها من النفقات الطائلة وهذا ما حدا بالحكومة الى انشاء متحف قريب من العاصمة فخصصوا له بقعة من الارض تجاه قصر النيل وقد احتفلوا في ٧ يناير الجاري بضرب الناس الاولى في حفر الاساس بحضور سعادة فخري باشا واستر جاستن وغيرها من رجال ديوان الاشغال

* جمعية الابتهاج الادبي في الاسكندرية * لا تزال هذه الجمعية توالي اهماها المشكورة بنمثيل الروايات الادبية والناس يزدادون اقبالها عليها واعجاباً بها فتمنى لها دوام الارتفاع

الحوادث السورية

✽ جمعية نهضة النساء الخيرية الارثوذكسية في بيروت ✽ اشتهر أهل بيروت باقدامهم على انشاء الجمعيات الخيرية وبظهر ان ذلك المليل قد سرى الى نساءهم فاقدمن على خدمة الانسانية فانشأن جمعيات لا يزال بعضها مشرقاً في سماء النضلة وبسرنا انهن تكاثفن في اثناء العام الماضي على انشاء جمعية خيرية سميتها جمعية نهضة النساء الخيرية انتظم في سلكها نخبة من وجهات سوريا وادبياتها وفي مقدمتهن مؤسستها الفاضلة السيدة كليانس مدام بيير بدون افندي شعيب وموضوع الجمعية بناء مأوى للعجزة المعوزين والاهتمام بهم الى انقضاء حياتهم وهي مساع صادرة عن عواطف جذبة بالجنس اللطيف وقد كتب الينا صديق بيروت ان هذه الجمعية احتفلت في ٢٢ ديسمبر الماضي احتفالها الاول في قاعة مدرسة الاحد الاميركانية برئاسة السيدة عفيفة مدام ابوراجي بسترس فحضر وجهاء المدينة وافاضلها من الجنسين فخطب الخطباء والخطيبات في الثناء على الجمعية والبحث على تشييطها فنشكر لحضرة الفاضلة مؤسسة هذه الجمعية ولحضرات الفاضلات الفائمات بادارتها شكراً جزيلاً على مساعين في خدمة الانسانية ونصرة النضلة ورجوان يكن قدوة لمن شغلن عن ذلك بالمقارن وغيرها من الالعب المينة للعواطف المذهبة للصحة والمال الزاهية باصحابها الى دركات الذل والمسكنة في هذه الدنيا وإلى العذاب الاليم في الآخرة

✽ جمعية القديس جاورجيوس الخيرية الارثوذكسية في لد ✽ هو اسم الجمعية انشئت حديثاً في لد (سوريا) غايتها مساعدة المحتاجين من ابناء الطائفة الارثوذكسية واعالتهم في احزانهم وامراضهم فمحت وجهاء هذه الطائفة على معاونة هذا المشروع فان (من يعطي مسكيناً يقرض الله)

الحوادث الخارجية

✽ الطاعون في الهند ✽ بظهر من أخبار الهند الاخيرة ان الطاعون آخذ بالانتشار في بومباي حتي تكاثر عدد المهاجرين الى حد ينذر بالخراب والعباذ بالله .

وقد اهتمت الحكومة المصرية بالوقاية من عدوى هذا الداء فانخذت الاحتياطات اللازمة لدفعه ويؤخذ مما نشرته وباشرته انها نظرت في الامر بعين الاهتمام وقانا الله من غائلة هذا الداء الخبيث

✽ ايضا لمشتري الملال في الاقطار الهندية وفي روسيا ✽ قد وجدنا بالاخبار ان افضل حساب لارسال بدلات الاشتراك من الهند الشلن الانكليزي لان الروبية هنا بخسة للغاية وتتقدم الى مشتركينا في روسيا ان يعدلوا عن ارسال الورق الروسي فان الروبل يساوي هنا عشرة غروش مصرية فقط

التجارة

✽ الاوراق ✽ بعد ان صعد سعر ورق المنازج جنيه عاد فبط الى $\frac{1}{3}$ ١٠٠ جنيه السهم كما كان قبلاً وكذلك سعر الموحد فاه صعد الى ١٠٥ جنيهات ثم عاد فبط الى $\frac{1}{8}$ ١٠٤ جنيه أما اوراق سكة حديد تركيا فبط سعرها $\frac{1}{3}$ فرنك السهم فصار الآن ١٠٢ فرنكاً واوراق البنك اليوناني الاهلي هبط سعرها بعد قبض الكوبون الى ٢٩٨ فرنكاً أما اوراق البنك العفاري المصري فصعد سعرها صعوداً فاحشاً لكثرة طلبها فصار سعرها الآن ٢٦٠ فرنكاً السهم أما اوراق سكة حديد الرمي فبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم وبالعكس اوراق شركة مياه الاسكندرية فصعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه السهم اما اوراق شركة مياه القاهرة فبعد ان صعد سعرها الى ٦٩٥ فرنكاً عاد فبط الى ٦٦٥ اي انه هبط ٣٠ فرنكاً السهم لقلة وجود من يشتريه أما اوراق شركة مكابس الفطن فبط سعرها $\frac{1}{3}$ جنيه السهم وكذلك اوراق شركة تكرير السكر فقد هبط سعرها $\frac{1}{3}$ جنيه السهم وصار $\frac{1}{3}$ ١٢ جنيه السهم أما اوراق شركة ري البحيرة الجديدة فصعد سعرها الى ٢٢ جنيه السهم أما اوراق الدفانس العثماني والمورجاج وسكة حديد حلوان وشركة الاملاك الثابتة وشركة الاملاك الحرة واوراق البورصة الخديوية وبورصة مينا البصل وشركة مكابس الفطن الحرة واسهم الشيخ فضل وشركة تكرير السكر الماية وشركة الزيوت المصرية لم تتغير سعرها تغيراً يذكر وهاك اسعار الاوراق لغاية ١١ الجاري

عالم المطبوعات وهو يشمل على اقسام (١) خلاصة تاريخ مصر من اقدم أزمانها الى الآن مزينة بالرسوم (٢) على القصيدة الشوقية في تاريخ الديار المصرية (٣) فصل في اجناس انحجاج الذين يبرون في قبال السويس كل عام ونعدادهم وصفاتهم واخلاقم ونظن حضرة المؤلف اول من نشر ذلك في اللغة العربية واول من يكتب فيه لان اشتغال حضرته بقلم الباسورنات سهل عليه العمل بالدقة والضبط وستخلص هذا الفصل في الهلال القادم (٤) منتخبات من اقوال شعراء العصر قسمها الى ابواب بحسب المواطن والام فاورد اولاً اقوال شعراء بلاد العرب كالحجاز ونجد وغيرها وفي جملتها الشعر الحديني المشهور ثم جاء بشعراء العصر بمصر ونجدة اقوالهم وبلي ذلك شعراء الشام وغيرها ولا ريب عدنا انه ثاني مشقات جسيمة بجمع شتاتها من اقاصي البلدان ولذلك فاننا نغتنر له نقصاً آنسناه في باب الشعراء وذلك انه اغفل كثيراً من الشعراء المعاصرين ممن نعدّم في مقدمة شعراء العصر في الشام ومصر فساء ان يتلافى ذلك في الطبعة الثانية . وذبل الكتاب بفصل مستقل في مراسلات الاحباب أورد فيه بعض ما دار بينه وبين الاصدقاء من المراسلات نظماً ونثراً

فثنى على حضرة المؤلف الاديب هذه الخدمة النفيسة ونحث الادباء على اقتناء كتابه . وهو يطلب من مكتبة (الهلال) وثمن النسخة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرشان

✽ فلسفة الزواج ✽ أهدتنا ادارة جريدة لبنان الغراء كتاباً الله حضرة الاديب البارع الياس افندي خليل توبني في فلسفة الزواج ضمنه ابحاثاً في الحب والميل والامانة والوفاء ودواعي السعادة وبواعث النور بين الزوجين وقد نشر فصولاً متتابعة في جريدة لبنان الغراء ثم طبع على حدة لتعم فوائده وهو يطلب من ادارة تلك الجريدة وثمن النسخة ثلاثة غروش لمشتركيها وستة غروش لسواهم

✽ السراج الوهاج في ذكر العوائد وحقوق الزواج ✽ هو كتاب الله حضرة البارع حسين افندي فوزي ضمنه ابحاثاً جلية في الزواج بالنسبة الى طالبه وتناضل الرجل والمرأة وكلاماً في النظر الى الزوجة اي المخطوبة وان الزوج لا بد من ان يكون كفواً للزوجة ومجتباً في معاملة الزوج للزوجة والزوجة للزوج وآخر في الطلاق وآخر في وجوب تعليم المرأة الآداب والعلوم والصنائع ومجتباً طويلاً في

انتقاد العادات الجارية في الاعراس واستلغات الانظار الى ما يقتضيه ذلك من النفقات الطائلة وآخر في حقوق كل من الوالدين على اولادهم وبالعكس وبالجمله انه كتاب منيد في باب فحش الادباء على افتنائهم

﴿ مقدمة السيد كرامت حسين الكتتوري ﴾ أهدانا حضرة العالم الفاضل المولوي السيد كرامت حسين الكتتوري أحد اساتذة مدرسة علي كده من بلاد الهند كتاباً سماه المقدمة وضمنه ابجائاً « في بيان حدوث المصادر الاصلية من اللسان العربي بحكاية الاصوات) ونبذاً في (بيان الكون والفساد وشيوعه في الحيوانات والنباتات والاختراعات الانسانية) ومسائل عديدة في الفلسفة الجديدة وغير ذلك فتصفحناه فلذت لنا ابجائه وخصوصاً ما يتعلق منها بفلسفة اللغة لانها من قيل ما كتبناه في كتابنا (الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية) وهي ابجاء جليلة قل من طرقها في لساننا العربي على انها في السنة الافرنج كثير شائعة . فنشئ على حضرة المؤلف الفاضل لخدمته هذه اللغة العربية على كونه ليس من ابنائها ولكننا نستأذنه في ابداء ملاحظة عننت لنا أثناء مطالعنا ما كتبه بشأن اصل الخط فقد قال ان السريانيين اخذوه من اهل مصر ونشروه والاصح ان الفينيقيين هم الذين اخذوه عن المصريين ونحوهم . من الحروف الهجائية وعندهم اخذتها سائر الامم كما بينا ذلك مفصلاً في مواضع كثيرة من (الهلال) ويظهر ان حضرة المؤلف قد اخذ رأيه هذا عن الطيب الذكر المرحوم المطران يوسف داود السرياني الشهير بدليل استشهاده باقواله في كثير مما كتبه في اللغة لان من رأي هذا العلامة رحمه الله ان الفضل في اختراع الحروف الهجائية راجع للسريانيين وعندنا ان الفينيقيين اولي بهذا الفضل

﴿ بيان كيفية انتشار الاديان ﴾ هي رسالة ضافية ألها حضرة الكاتب الفاضل سعادتلوزاده عظم رفيق بك ايضاحاً لما نشرناه من قلمو في المناظرة التي قامت بينه وبين حضرة الكاتب الفاضل (ر . ن .) في (هل التمدن الاسلامي في صدر الاسلام قام بالسيف ام بالقلم) وكان رأي رفيق بك انه قام بالقلم ورأي (ر . ن) انه قام بالسيف واورد كل منها ما لديه من الادلة على اثبات رأيه وقد نشرت ردودهما مع ردود الذين خاضوا عباب هذا الموضوع في السنة الثالثة من الهلال . وفي ختام المناظرة وعد رفيق بك بان يفصل أدلته في رسالة وافية تطبع على حدة وقد

انجز حراً ما وعد فالرسالة بين ايدينا وهي تباع في اشهر مكاتب القاهرة والاسكندرية
ويروت وثن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة غرش . وفي شهر كانونها ما بغيننا
عن الحث على مطالعتها

✽ الثبات ✽ هي جريدة وطنية انتقادية سياسية تصدر في القاهرة من في
الاسبوع لمحررها الاديب محمد افندي توفيق الازهري . بدل اشتراكها سنون غرشاً
في السنة فنرجوها النجاجة والانتشار

✽ مرآة العصر ✽ هي مجلة علمية ادبية صناعية زراعية تصدر في الاسكندرية
بأول كل شهر لمنشئها البارعين احمد افندي زكي وبوسف افندي سامي ورئيس
تحريرها (فاضل عثماني) تقسم مواضعها الى خمسة ابواب (١) باب المقالات
العلمية وغيرها (٢) باب المناظر (٣) باب الروايات والقصص (٤) باب
تاريخ الشهر (٥) منتخبات من الاشعار والمقالات مع الانتقاد والاقتراح . وقد
صدر العدد الاول من مرآة العصر مصدراً برسم الجناح العالي وفيه مقالة
في حالة العلم بمصر ومقالة في التربية والاخلاق واخرى في المجمع العلمي اللغوي
واخرى عنوانها (الاطباء يتفلسفون) ومقالة في ديانة العرب قبل الاسلام ومتفرقات
وخطرات افكار واخبار مختلفة جمعت بين النائدة والفكاهة مما يؤملنا بوقوع هذه
المجلة موقع الاستحسان لدى ادباء القراء فتمنى لها رواجاً وإقبالاً

✽ أعذب المناهل في اصعب المسائل ✽ هو كتاب رياضي للفه حضرة
الاديب ناشد افندي ساويروس وراجعة حضرة الرياضي محمد افندي حامد وهو
بمحتوي على مائة مسألة حسابية محلولة فضلاً عن انواع المسائل المختلفة بحلول سهلة
الماخذ تمكن دارسها من حل أية مسألة من هذا النوع فتمت محي الرياضيات
على اقتنائو

✽ السمر في السهر ✽ اعلن حضرة الاديب ابراهيم افندي فارس صاحب
المكتبة الشرقية انه عازم على طبع كتاب جمع فيه نخب الفكاهات والادبيات وفي
جملتها الخرافات الافرنجية والعربية وعلم الركة والالعاب البينية والخزازير الحسابية
والالعاب السماوية وغير ذلك وفتح فيه باباً للاشتراك بسنة غروش عن كل نسخة
ترسل باسمه رأساً

* لكل مجتهد نصيب * هي رواية فكاهية ادبية تأليف حضرة الاديب
ديتري افندي نجل المرحوم درويش سميمة بمجل الخواجات استاني واولاده
باسكندرية حوت كثيراً من الحكم الادبية والنكات الفكاهية وهي نطلب من
مؤلفها بالاسكندرية

مكتبة المطالعة

* في مكتبة الهلال *

قد فتحت مكتبة المطالعة ابواب الاشتراك وهي تحتوي على نخبة الروايات وكتب
الادب في العربية والانكليزية والفرنساوية وهماك ملخص شروطها
(١) لكل مشترك الحق بمطالعة اي كتاب اراده من الكتب المخصصة للمطالعة
(٢) لا يجوز له ان يأخذ غير كتاب واحد في وقت واحد ولكنه يأخذ الى حيث شاء
(٣) يجوز له ان يكتفي من مطالعة الكتاب ان يبدله بغيره بدون تحديد المدة
اللازمة لبقاء الكتاب عنده بحيث يمكنه لو اراد ان يبدل كتاباً في كل يوم
(٤) ان قيمة الاشتراك في مطالعة الكتب والروايات عشرة غروش في الشهر
لمشتركي الهلال تدفع مقدماً و ٥ اغرشاً لغيرهم واذا كان المشترك خارج القاهرة يضاف
الى ذلك اجرة البريد التي تنفق في ارسال الكتب اليه واسترجاعها
وفي باب الاعلانات قائمة فيها اسماء الكتب المخصصة للمطالعة في اللغات الثلاث

* Windsor Magazine * ان أعداد هذه المجلة تباع
في مكتبة (الهلال) وثن عدد رأس السنة منها خمسة غروش واما الاعداد التالية
فثمان كل عدد ثلاثة غروش ونصف واجرة البوسطة غرشان وقد وردنا الآن عدد
شهر يناير وهو يرسل لمن يرسل ثمنه مع اجرة البريد

* الخواطر الحسان لراغبى المعاني والبيان *

ارسل البنا اربع فرنكات ونصف فرنك نرسل هذا الكتاب اليك فان لم تجد
وفقى ما قرظت الجرائد فرد علينا الكتاب الى مكتبة (الهلال) نرد عليك الثمن